

MAYIS - HAZİRAN 2013 - SAYI: 10 FİYATI: 10 TL

KÖŞE BUCAK Dünya

www.kosebucakdunyadergisi.com.tr

► Sualtı ► Sri Lanka ► Tirilye ► Gazoz Kapağı ► Çanakkale ► Karlovy Vary

Türkiye’de faaliyet gösteren tüm Tüketici Demeklerinin veri tabanları incelenmiş ve hiç şikayet almayarak, Elektrik Malzemeleri kategorisinde **KONYA ENERJİ Elektrik Malzemeleri Türkiye 2012 Yılı Altın Markası** seçilmiştir.

Tüm Tüketiciler Koruma Derneği



Gizli Kahramanınız™

KonyaEnerji.com.tr

SENİN İÇİN DAHA FAZLA HUZUR

Huzurlu bir tatil için yerinizi şimdiden ayırtın...

Tatili daha fazla yaşamanız için altın sarısı kumları, iskelesi, bay ve bayanlara ayrı açık ve kapalı yüzme havuzları ve ruhunuzu yenileyecek seçenekleri ile HUZUR Bera Alanya'da sizi bekliyor.





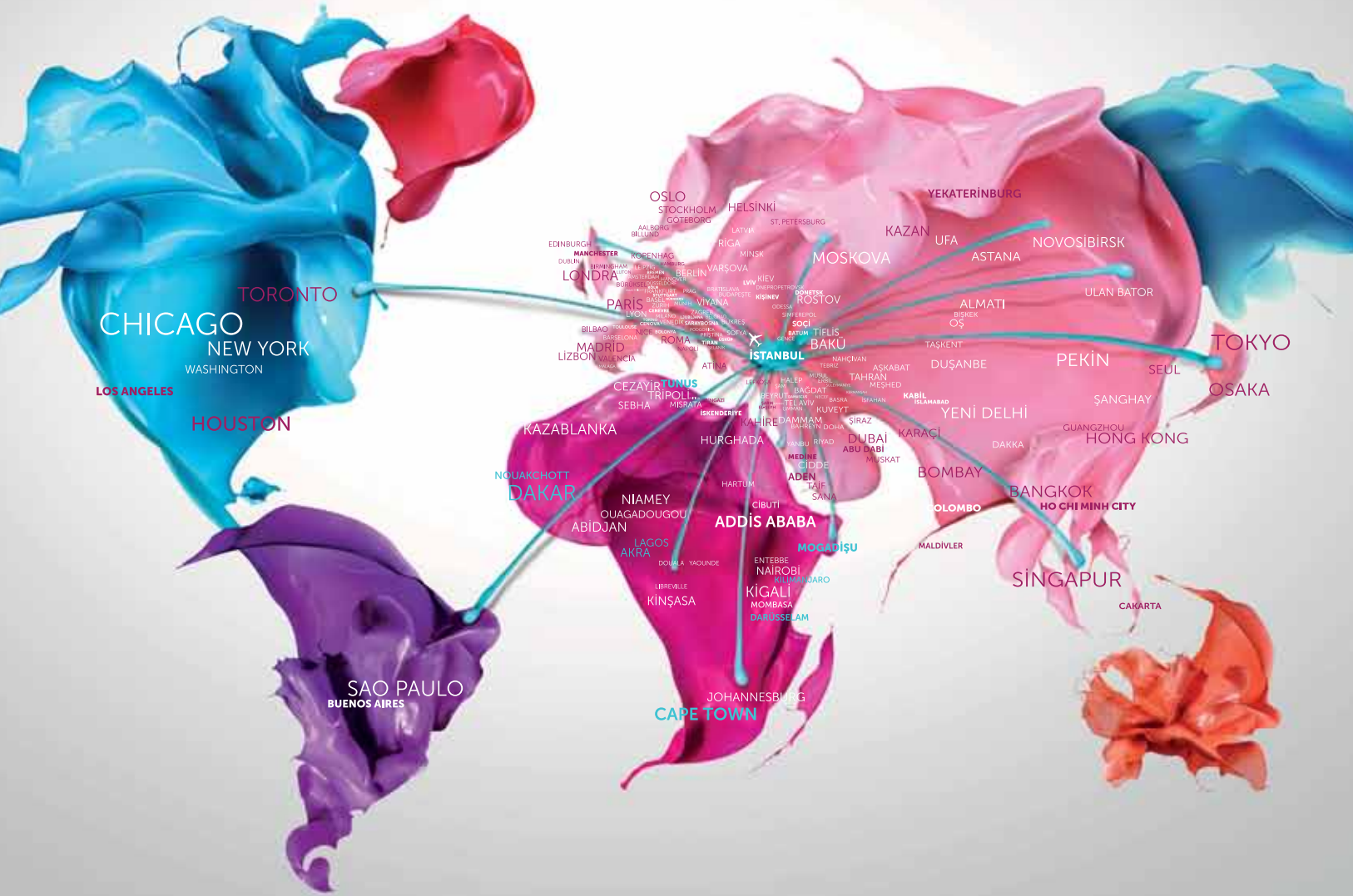
Avrupa'nın
En İyi Havayolu

A STAR ALLIANCE MEMBER



DÜNYANIN RENKLERİNİ KEŞFEDİN.

Dünyanın 220'den fazla noktasına
Türk Hava Yolları kalitesiyle uçuşun.



Globally Yours

TURKISH
AIRLINES



thy.com | 444 0 849

Konya'nın Onuru Türkiye'nin **Altın** Markası



DMS Workshop.com



KONYA ENERJİ
ELEKTRİK MALZEMELERİ TİC. ve SAN. LTD. ŞTİ.

Sahibi ve Yazı İşleri Müd.
Ali Sami PALAZ

Genel Yayın Yönetmeni
Hatice Tepe

Editör
Hilal SEYHAN

Hukuk Danışmanı
Av. İsmail BERKSOY

Yayın Kurulu
Hakan ALBAYRAK
Bekir FUAT
Anar EYİNİ

Katkıda Bulunanlar
Prof. Dr. Orhan Kural
Doç. Dr. Muammer Ulutürk
Dr. Enver Uzun
M. Fatih Ünal
Mehmet Emin Kalaycı
Osman Vasfi Dikilitaş
Nurullah Güler
Haluk Cömertel

Kapak Fotoğrafı
Taha Palaz

Reklam Rezervasyon
Yakup SARIÇİÇEK
Gsm: 0544 431 81 23

Koordinasyon Merkezi
PANEL MEDYA
Maltepe Mah. TİM 2 2/29
Zeytinburnu/ İSTANBUL
Gsm: 0534 815 22 95
www.panelmedya.com

Baskı
ÇİMKE OFSET
Yeni Matbacılar Sitesi 10453 Sok. No:25
KONYA
0332 342 52 82

Görsel Konsept
PANEL MEDYA

Sanat Yönetmeni
Mehmet Ecirli

Köşe Bucak Dünya Dergisi TC yasalarına uygun olarak yayımlanmaktadır. Derginin isim ve yayın hakkı Ali Sami PALAZ'a aittir. Dergide yayımlanan yazı, fotoğraf ve konuların her hakkı saklıdır. İzinsiz, kaynak gösterilerek dahi alıntı yapılamaz. Yayımlanan ilanların sorumluluğu ilan verenlere aittir. Dergimizde yayımlanan makale ve yazıların fikirleri yazarına aittir.

İki Aylık Süreli Yayın B.T Mayıs 2013



ALİ SAMİ PALAZ
alisamipalaz@yahoo.com

EDITÖRDEN

BAĞLAR KURMAK

Antoine de Saint-Exupéry'nin Küçük Prens masalında bir bölüm vardır. Bir Tilki ile Küçük Prens bağlar kurarak arkadaş olurlar. Ayrılma vakti geldiğinde Tilki Küçük Prens'e şöyle der " Biliyor musun? Şu buğday tarlalarının benim için hiç bir anlamı yoktu, ama şimdi bana senin altın sarısı saçlarını hatırlatıyorlar. Artık başklara her baktığımda seni hatırlayacağım. " Gezmek: alakalı olduğunuz olmadığınız birçok şey ile bağlar kurup, sonraları hatırlamanızı, hatırlanmanızı sağlar.

Mesala leylak kokusunu çok seviyor olmam, bana gördüğüm en güzel leylak tarlasını hatırlatmasındandır. Sarı renk bana zehirli bir balı anımsatır. Ölmeyi göze alabirsen kaşık kaşık ye der gibi. Kadife çeket görmeye dayanamayışımın ayrı bir hikayesi vardır. Tebeşir sadece kara tahtayı hatırlatmaz bana. Ümmü Gülsüm her İnte Umrik dediğinde yada Abdulhalim Hafız her Ahwak sarkısını söylediğinde gözümün önüne Kahirenin curcunalı hayatı gelir. Feyruz'un yanık sesi beni Beyrut sokaklarına götürür. Aishwarya rai' nin 'Ya Salam'ı fantastik bir Hindistan seyahatı sunar. Homeyra alır beni Tahran a götürür.

Bazen bir korna sesi Halep'te olmamı sağlar. Bir yudum kahve beni Amsterdam'a götürür. Stockholm uzak değildir benim için, harbi çilek tadı olan bir dondurma yemem beni oraya götürür. Bakımlı eski br bina gördüğümde bir an için Burugge geldim sanırım. Acımasız bir sokak kavgasına rastlamışsam Kopenhag ta dolaşıyorumdur. Üzerine yazı yazılmış bir duvar, Berlin, çimlerde oynayan çocuklar Stuttgart tır benim için. Bir pazarı gezerken adımlarım bazen Amman da dır, bazen şam da. Karanlıkta kalmışsam orası Hartumdur, her yer ışıllı ışıllı Lyon. Aşkabat la bağlar kurmam, atları ve halılarından etkilenmiş olmamdandır. Bir çok şey beni alıp Mekke ye götürüyorsa, şehrin üzerimde kurduğu hükümdarlığından aklımı esir alışındandır.

Şehrimin sokaklarını gezerken, etrafımda ki her şeye son kez görüyor gibi bakmam, her seferinde başka başka yerlerde olmamı sağlar. Bakışlar, sesler, kokular, eşyalar, eğer bir yerlerde kurulmuş bağlarınız varsa sizi oralara alır götürür.

Ama ben en çok bir çocuğun gülüşünün beni götürdüğü yeri seviyorum...

Ali Sami Palaz



Avrupa'nın
En İyi Havayolu

A STAR ALLIANCE MEMBER

KONYA'YI DÜNYAYA BİZ BAĞLIYORUZ

HER GÜN DÖRT SEFER İSTANBUL

Konya → İstanbul

08.10
05.45
14.55
23.05

HER GÜN

İstanbul → Konya

06.15
13.00
21.10
23.05

HER GÜN



Globally Yours

TURKISH
AIRLINES



thy.com | 444 0-849

Lezzetimiz doğadan...



ISO 22000
GIDA
GÜVENCESİ

ISO 9001:2008
KALİTE
YÖNETİMİ

HELAL
GIDA
SERTİFİKASI

50
YIL
KURUMSAL
MİRAS

1954'den
BERİ

www.akova.com

İÇİNDEKİLER



16

SUALTI



26

SRI LANKA



36

TİRLİYE-
ZEYTİNBAGI



40

GAZOL
KAPAGI



50

ÇEVRE İÇİN
FERYATI



54

ÇANAKKALE



58

KARLOVY
VARY



62

TİLLO



66

BAL ARILARI



70

SİGARA

Bizim usul makarna





YOĞUN EMEK, ALIN TERİ, HELAL KAZANÇ...



BİR KARE HAYAT

Fotoğraf: Taha PALAZ



İnternete Vitrin Açtık

Özboyacı Altın online alışveriş ile
vitrini parmağınızın ucuna getiriyor.

IMECE

444 0 626 | www.ozboyaci.com.tr

özboyacı
ALTIN

DOĞAN ÇANTA'dan + HİZMET



Talip Doğan



Köklü şirket yapısı ve sektöründeki kalitesi, güvene dayalı hizmet anlayışı ile 1995 yılından bu yana 18 yılını dolduran ve her geçen gün büyüyen Konyamızın yükselen değeri Doğan Çanta geleceğe yatırım yapıyor. Başarısını sürdürebilir kılmak için kalitesi ve hizmet anlayışını ön planda tutarak büyüyor.

Dostluk ve sevgi şehri, Hz Mevlana Şehri Konya'dan tüm ülkeye açılan bir marka olarak yaklaşımımız; insanların kaliteli ürünleri buldukları, kendilerini rahat hissettikleri, doğru ve etik işlerin yapıldığını bildikleri, sonuna kadar güven duydukları, samimiyet ve müşteri memnuniyetini esas alan bir Doğan Çanta sunmaktır.

Konusunda en iyi olmayı başarmış ekibi ile ayakkabı, çanta, giyim ve spor ürünlerinin satışa sunulduğu mağazalarımızı daha da büyütmek, bu mevcut olan değerlerle birleştirerek de Konyamız, Milletimiz ve Ülkemiz için hizmet etmek istiyoruz. Sektörde farklılık yaratarak, lider olmak amacındayız.

Cadde mağazalarımızın yanısıra, ülkemizde hızla büyüyen online satış kanalında yer alarak internet üzerinden güvenli satış hizmetimizi de aktif hale getirerek ürün ve hizmetlerimizi ülke genelinde ulaşılabilir olmayı hedefliyoruz.



Online Alışveriş: dogancanta.com

Hiç kuşku yoktur ki, bizim gibi kurumların gelişerek büyümeleri ve uzun ömürlü olmalarında ülkedeki hâkim ekonomik koşulların, politikaların ve hükümete güvenin, ülkenin gelişmişlik düzeyinin de büyük etkisi vardır. Nitekim gelişmiş ekonomilerde, değerli şirket yapıları, ülkelerinin ekonomilerini güçlendiren, istihdam yaratan ve hatta ülkelerini tanıtan durumundadırlar.

Dünya'nın 17. büyük ekonomisi olan, kişi başı 10.000 USD düzeyindeki milli geliri, genç nüfusu ve hızlı büyüme potansiyeli olan bir ülkede yaşıyoruz. Ülkemizin top yekûn kalkınması ve gelişmiş ülkeler içinde yer alması için hepimiz elimizden geleni ortaya koyma çabasında olmalıyız.

Sadece varlığını sürdürmek değil, topluma değer katmak peşinde olan bir şirket olmak, kuşkusuz zorlu bir misyondur. Bugünlere ulaşmada borçlu olduğumuz müşterilerimize; Yönetim Kurulu Üyeleri, yöneticilerimiz, tüm Doğan Çanta ekibi olarak sonsuz şükranlarımızı sunuyoruz.



facebook.com/dogancanta.com.tr
twitter.com/dogancanta
online alışveriş: dogancanta.com

**DOĞAN
CANTA**
ayakkabı • giyim

Ayakkabıdan çantaya, tekstilden spora dair yüzlerce marka, binlerce çeşit ürün Doğan Çanta mağazalarında.



lerce çeşit ürün...

Merkez Mağaza (Rampalı) | Doğan Tekstil (Rampalı) | Sportive (Rampalı) | Doğan Çanta Plus & Sportive (Beyşehir Yolu) | Doğan Çanta & DGN (Kipa AVM) | Doğan Çanta (Kampüs) | Doğan Tekstil (Kampüs)

**DOĞAN
CANTA**
ayakkabı • giyim

Anatomic hava temizleme teknolojisi sadece **forex** anatomic'te...



Yeni **forex anatomic** serisi;
nefes alabilen hakiki deri malzeme seçimi,
farklı model seçenekleri ve geliştirilmiş
klima sistemi ile ayaklarınızın havasını değiştirir.



forex
anatomic
www.forexanatomic.com.tr



(0.332) 346 21 85

www.sahraayakkabi.com

facebook.com/forexanatomic

twitter.com/forexanatomic



forex
anatomic

- 01 Nefes alabilen anatomic iç taban
- 02 Topuk dikenli, taban çökmesi ve diyabet ayaklar için özel Latex ortopedik taban
- 03 Hava pompası
- 04 Kirlili hava çıkış noktası
- 05 Hava kanalları
- 06 Saya - Hakiki deri malzeme
- 07 Darbe emici sistem
- 08 Hava gözenekleri
- 09 Hava gözenekli ortopedik kauçuk sünger

Türkiye'de yazlar sıcak, ayaklar serin...

Yeni Anatomic teknoloji ile **forex anatomic** serisi; geliştirilmiş tasarımı, kaliteli malzeme seçimi ve dünya standartlarında üretimi ile her adımda rahatlığı ve sağlığı ayağınıza getirerek ayakkabınızın içindeki havayı sürekli tazeler...





MEVLANA CELÂLEDDİN RÛMÎ'NİN DEVA BULDUĞU İLICA: KÖŞK İLICASI

Hazreti Pir'in mide rahatsızlığına iyi geldiği için yılda bir sefer gidip kaldığı bilinen Köşk Ilıcası Hüyük-Köşk karayolunun güneyinde bulunuyor. Bu özelliği çok kimse tarafından bilinmeyen ılıcanın, içme kürlerinde, mide, bağırsak, karaciğer ve safra kesesi rahatsızlıklarında da tedavi edici etkisi saptanmış.

Aynı zamanda Köşk Ilıcası Hamamı, Anadolu Selçuklu döneminden günümüze kadar gelmiş nadir ılıcalardan. Sekizgen planlı, moloz taş duvarlı ve kubbeli bir yapı olan ılıca XIII. yüzyıla tarihlendirilmiş. Tabii su kaynağı üzerinde inşa edilen hamam tek mekândan ibaret. Giriş kapısı doğuda bulunan hamamın ortasında haçvari şeklinde havuz bulunuyor. Eyvanlar tonozla, mekân kubbe ile örtülmüş. Yapılan son restorasyonlarda giriş cephesine yeni bir bölüm ilave edilerek duş ve tuvalet mekânlarına yer verilmiş.

Hem banyo, hem de içme olarak kullanılan suyun sıcaklığı 36°C, debisi ise

6-8 lt/saniye. Bileşiminde kalsiyum sülfat, bikarbonat ve demir bulunması, böbrek taşları üzerinde, ortostatik albüminüride, iltihap ve nefrit sekellerinde tedavileri etkin kılıyor. Diüretik etkisi güçlü olan suyun Nevralji, nevrin, romatizma, çocuk felci, kırık-çıkık sekelleri ve cilt hastalıklarında yararlı etkisi bulunuyor.

Hazreti Mevlâna'ya da deva veren Köşk Ilıcası yüzyıllardır insanları tedavi etmeye devam ediyor.



DEDEMAN • ANKARA • ANTALYA • DIYARBAKIR • GAZİANTEP • İSTANBUL • KAPADOKYA • KONYA • PALANDÖKEN • PALANDÖKEN SKI LODGE
• PARK ANTALYA • RİZE • ŞANLIURFA • TAŞKENT / ÖZBEKİSTAN • ZONGULDAK
DEDEMAN PARK • DENİZLİ

Aşkınızı Dedeman Konya'da Muhteşem Bir Düğünle Taçlandırın...

Düğün Organizasyonlarınız için, 100 kişiden 1000 kişiye mekan ve salon alternatiflerimiz ile sizleri bekliyoruz.
Tek yapmanız gereken "evet" demek.



www.dedeman.com

+90332 221 66 00

konya@dedeman.com



DEDEMAN

KONYA

Hotel & Convention Center



SU ALTINDAKİ DÜNYA

Jules Verne'nin 1870 yılında yayınlanan bilim kurgu romanı Denizler Altında Yirmi Bin Fersah romanını büyük bir merakla okuduğumu hatırlıyorum. Kaptan Nemo Nautilus adlı denizaltısıyla, Kızıldeniz, Akdeniz, Atlantis ve Güney Kutbuna seyahatler ediyor ve maceralar yaşıyordu. Ben de su altında yaşanan maceraları okudukça heyecanlanıyordum. Bugün aynı heyecanla M. Fatih Ünal'ı dinliyorum. O da ülkemizin ve dünyamızın denizlerine seyahatler yapıyor ve o denizlerde dalgıçlar yapıyor.



Yazı: Ali Sami Palaz
Fotoğraflar: M. Fatih Ünal



Beş yıldır dalışlar yapan Fatih bey, 34 yaşında üç yıldız sahibi rehber dalgıç. Tek yıldız bir dalgıç üç yıldız sahibi bir dalgıçla ancak 18 metreye kadar dalabiliyor. İki yıldız ise gene en az 30 metreye kadar dalabiliyor. İki yıldız başka bir balık adamla birlikte en fazla 42 metreye kadar dalabiliyor. M. Fatih Ünal'ın seviyesin de ki yani (Üç yıldız) balıkadam artık dalış liderliği yapabilecek konuma gelmiş, çok sayıda gece ve derin dalışa katılmış ve sualtında yön bulma yeteneği gelişmiş liderlik vasfına sahip bir dalgıçtır.

Aslında tecrübeli bir balıkadamın atmosferik, teknik vb konularda bilmesi gerekenlerin listesi çok uzun. M. Fatih Ünal "Dalıştan önce briefing alıyoruz. Dalış yaptığımız bölgeye özel bilgiler uyulması gereken konular bize bildiriliyor. Genel kuralların yanısıra dalış yaptığımız bölgenin kurallarına da uyarak dalışımıza başlıyoruz. Yaklaşık iki saat süren dalışlarımızın her biri birbirinden farklı oluyor. Hem yaşadığımız heyecan hem



de gördüklerimiz açısından" diyor. Her yerin faunasının farklı olduğunu belirten Fatih Bey, her dalışta gördükleri canlı türlerinin farklı olduğunu belirtiyor ve ekliyor "Dalışlarımızda çevremize ve canlılara zarar vermemeye azami özen gösteririz. Bir sonraki dalışımızda aynı çeşitlilikte canlılar ve aynı temizlikte sular bulmak istiyor-sak buna dikkat etmeliyiz. Zaten dalış yapan bir çok kişi buna uyuyor" diyor.



Yukarıda belirttiğim gibi Fatih Ünal dalış yapabilmekten birçok ilginç teknik yönünden bahsetti, mesela kıyafet. Hava ve suyun sıcak yada soğukluğuna uygun

bir kıyafet seçiliyormuş. Dalış bilgisayarı kolunuza takıyorsunuz ve dalışın kayıtlarını tutuyor, sizi basınç, derinlik vs konularında ikaz ediyormuş. Su altında

bir de anlaşma işaretleri varmış. Özetle söyleyebilirim ki hiçbir ayrıntı atlanmayarak emniyetli bir dalış sağlanıyor.



Bugüne kadar ülkemiz ve Dünya denizlerin de 300 den fazla dalış yapan M. Fatih Ünal, evden çıkıştan eve dönüş kadar bir serüven yaşadıklarını, gittikleri ülkelerde dalış öncesi ve sonrası ilginç izlenimler edindiklerini belirtiyor. Bazen özel oluşturulmuş dalış bölgelerine gittiklerini belirten Fatih Bey “ Zaman zaman özellikle dalış turizimi için batırılmış batıklara dalıyoruz. Mesela batık bir geminin içine girdiğimiz oluyor. Yada

mağaralara giriyoruz. Bunlar çok heyecanlı ve zevkli dalışlar. Tehlikeli değil mi dersiniz? Dikkatli olur, kurallara uyarmanız değil. Ben dalış esnasında önemli bir tehlike yaşamadım” diyor.

M. Fatih Ünal Scuba (tüplü dalış)’ın dışında başka sporlarla da ilgileniyor, kayak gibi ama ençok 18 li yaşlardan beri ilgi duyup son beş yıldır yaptığı dalış- lığa zaman ayırıyor. şimdiden önümüz-

deki günlerde yapacakları dalışları planlamışlar bile.

Bize de, onu imrenerek seyretmek düşüyor. Ama o dileyen herkesin dalış yapabileceğini belirtiyor. Dalış yapılabilen herhangi bir yerde tüm dalış malzemelerinin kiralatabileceğini belirten Fatih Bey “İhtiyacınız olan herşeyi bir dalış merkezinden kiralayıp, rehberler eşliğinde dalış yapabilirsiniz. Çok da pahalı değil” diyor.







Dünyamız karalardan çok sulardan oluşuyor. Bana su altına dalmak, uzaya çıkmakla aynı gelmiştir hep. ikisinde çok farklı alemler. Suyun birkaç metre altı sanki başka bir evrenmiş gibi. En az yer yüzü kadar rekli, su altı dünyasını keşfetmek için haydi dalmaya...

Dalgıçlık

Su altında kalmak üzere suya dalma sporu. Bu sporda nefes alma aygıtları kullanıldığı gibi, bu aygıtlar olmadan da bu spor yapılabilir.

Tarihi

İnsanlar çok eski çağlardan beri değişik aparatlar

kullanarak su altında daha uzun süreler kalmayı denemiştir. MÖ 500 yıllarına ait resimlerde su altında, hayvan derilerinden yapılmış tulumlar içindeki havayı soluyarak avlanan Eski Yunan dalgıçlar betimlenmiştir. Özellikle Amerika'daki kolonilerden Avrupa'ya değerli eşyalar taşıyan gemilerin, korsanların ilgi odağı haline gelip birçok geminin batırılmasıyla, bu batan gemilerdeki yüklerin çıkartılması ihtiyacı insanoğlunu daha derine inmek ve orada daha uzun süre kalabilmek için yeni icatlar yapmaya itmiştir. Dalış Çanları'nın kullanılmaya başlanması bu yıllara dayanır.





Bir sonraki gelişme yüzey destekli su altı soluma aparatlarıdır ki, Jules Verne'in Denizler Altında Yirmi Bin Fersah kitabı yayınlandığında bunlar 20 yıla yakın bir zamandır kullanılmaktaydı. Ancak dalışta en büyük devrim 1943'te Fransız keşif Jacques-Yves Cousteau'nun ge-

liştirdiği regülatör sayesinde olmuştur. Cousteau'nun "su ciğeri" adını verdiği yüksek basınçlı bir tüp ve tek kademeli regülatörden oluşan aparat, insanın yüze hiçbir bağımlılık duymadan hayal

bile edemeyeceği derinliklere inip uzun süreler kalabilmesine olanak sağlamıştır.

Kaynak Wikipedi



ŞELE PARK 3. ve SON ETAP SATIŞLARI DEVAM EDİYOR!..



ÖRNEK
DAİREMİZE
BEKLİYORUZ

225.000 ₺'den
BAŞLAYAN FİYATLAR ve
UYGUN ÖDEME SEÇENEKLERİ

KUTSAL ADA YA DA HİNDİSTAN'IN GÖZ YAŞI: SRI LANKA

Sri Lanka ya da İngiliz sömürge dönemi adıyla "Seylan" denince, aklınıza ne gelir? Mis kokulu çay ve göz alabildiğine uzanan, zümrüt yeşili çay tarlaları, değil mi?

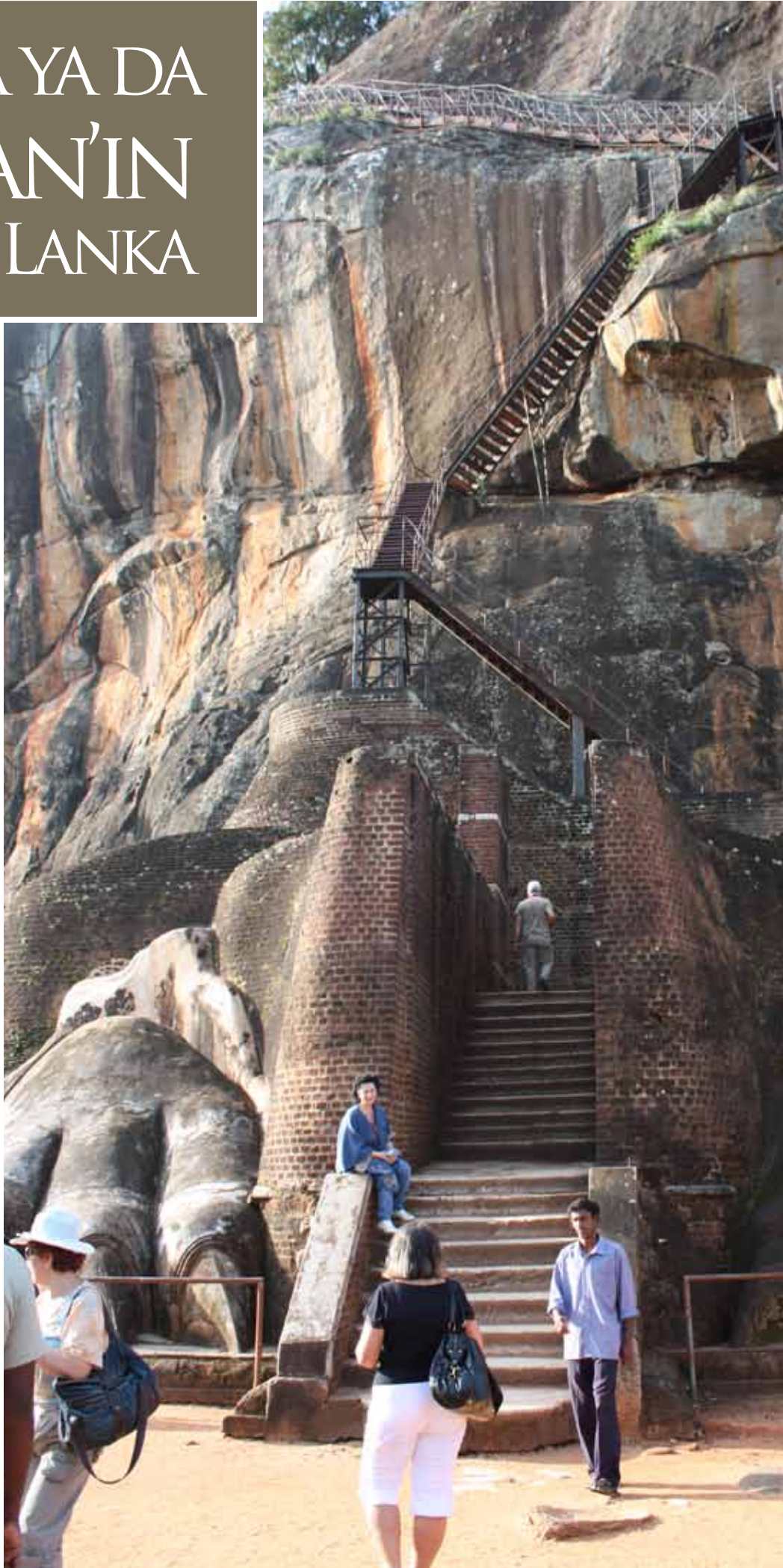
Sri Lanka hakkındaki yazılara ve makalelere bir göz atıyorum. Meğer ne kadar çok sıfatı varmış: Mucizeler Diyarı, öteki cennet, safirin anavatanı, kutsal ada, uğurlu topraklar ülkesi, doğunun incisi... Sonra Marco Polo'ya göre "dünyanın en güzel adası" ve İbn-i Batuta'ya göre de "hayran kalınacak topraklar".

Yeşilin her tonu, çoğunlukla birbirine benzeyen küçük sokak köpekleri, tütün çiğneyen yaşlılar, yılan oynatan sakallı bir yaşlı, rengarenk süslemeli kamyonlar, siyah suratlı maket maymunları, çeşit çeşit baharatlar, koni kokusu yayılan küçük lokantalar, çay ve baharat bahçeleri, aynı su birikintisinde hayvanlarıyla beraber yıkanan köylüler, ıslak peştamallarıyla turistlere gülümseyen genç kızlar, sütlü çay içen gençler, bellerini açıkta bırakan ve adına "sarı" dedikleri yöresel giysileri içinde kadınlar, "tuk tuk" denen triportörler. İşte Sri Lanka'dan bazı manzaralar.

Etnik huzursuzluğun pençesindeki yeşil Seylan ya da yeni adıyla Sri Lanka, Sinhali saygıdeğer ada dilinde "pırıl pırıl parılda-yan ülke" anlamına geliyor. XIX. yüzyılda alevlenen milliyetçilik hareketleri sonucu, Hindistan'ın paralelinde, 1947 yılında, herhangi bir savaşa girmeden "Commonwealth" teşkilâtı (İngiliz Uluslar Topluluğu) içinde kalmak şartıyla bağımsız devlet olmuş.

Yazı ve Fotoğraflar:
Prof. Dr. Orhan KURAL

MAYIS-HAZİRAN



Sri Lanka'nın kuzeyinde, asırlardır apayrı bir toplum olarak yaşayan ve ada nüfusunun %14'ünü oluşturan Hindu kökenli Tamillerin, devamlı ikinci sınıf insan muamelesi görmesi sonucu teröre yönelmesi önlenemedi.

Kral Kasiappa tarafından MS V. yüzyılda yaptırılan "Aslan Kayası", ormanın içinde 200 metre yükselmiş volkanik granit kütle içinde bulunan mağaralardaki 500 adet bin yıllık çıplak ve giyinik kadın figürlerinden ve tepenin üstündeki kraliyet kalıntılarından ibaret. Tepenin zirvesine, dev bir aslanın iki pençesi arasından geçerek yükselen yol boyunca

gidildiği için buraya "Aslan Boğazı" denilmiş. Burayı yaptıran Kral Dhatsena'nın iki oğlu varmış. Büyük oğlu Kassapa bir hayat kadınından olduğu için, babası onun tahta geçmesini hiç istemezmiş ve onu öldürtmeye karar vermiş. Fakat oğlu bunu öğrenmiş ve daha önce harekete geçip babasını öldürterek, yaptırmış olduğu rezervuarın dibine gömdürmüştü.

Bir sonraki durağımız Baharat Bahçesi. Hepimize, türlü yağlar ve esanslar ile acele ve ayaküstü bir masaj uygulanıyor. Bahçede Hint cevizi, bir ağacın çiçeği olan karanfil, koni, hamamotu, marihuana, kokain yapımında kullanılan koka bitkisi, kakao, kakule, tarçın, zerdeçal,

aloavera kaktüsü suyu, vanilya, yeşil-kırmızı- beyaz ve karabiber ve daha birçok bitki ve şifalı otu bir arada görmek mümkün.

Nihayet, Sri Lanka'nın en önemli kentlerinden ve turizm merkezlerinden biri olan Kandy'ye giriyoruz. Kandy, turistlerin çok sevdikleri bir kent. XVI. yüzyılın sonundan XIX. yüzyılın başına kadar Sri Lanka'nın başkenti olan Kandy, Budizm'in önemli hac merkezlerinden biri. İngilizler zamanında, insanlar ve filler kullanılarak yapılmış kocaman bir göl, tepelerde kocaman malikâneler, pahalı oldukları hemen belli olan özel kız okulları, tenis kortlarında Amerikalı hocalardan tenis öğrenmeye çalışan Sri Lankalı zengin ve şımarık kızlar. İşte Kandy!

Kandy'de ilk ziyaretimiz, Sri Lanka'nın en önemli Budist tapınağı olan Dalada Maligawa'ya. XV. yüzyılda yapılan ve birçok Budist törene tanık olan bu tapınağın en büyük özelliği, Buda'nın dışının burada saklanması. Buda'nın dışı, iç içe konmuş 6 adet altın kutu içinde saklanıyormuş. Ama ziyaretçilere göstermiyorlar.

MAYIS-HAZİRAN

Kısa Kısa Sri Lanka

- Ülkenin özellikle orta ve kuzey bölgelerindeki yolları çok dar ve bozuk. Bunun bir nedeni de "sosyalist" bir düşünce ile düşmanın ülkenin iç kısımlarına ilerlemesini engellemekmiş.
- Çok tehlikeli bir zehir olan kanero bitkisinin tohumları özellikle hamile kalan kızların sığındığı bir intihar şekli. Sri Lanka'nın kırsal kesiminde yetişen kanero sayesinde Sri Lanka dünyada intihar oranının en yüksek olduğu ülkelerin arasında. Hükümetin bu bitkinin ekimini engellemek için yaptığı çalışmalar da pek sonuç vermedi.
- "Arak" denen hindistancevizinden yapılan rakıyı meraklılarına hediye olarak götürebilirsiniz. Zencefil birası (ginger beer)

alkolsüz, tadı çok farklı ve sağlığa yararlı, deneyin. Ben hep onu içtim.

- Sri Lanka'nın yedi adet dünya miras listesinde yer alan kültür ve doğa varlığı var. Bunlar (kabul ediliş tarihi ile): Polonnaruwa Antik Şehri (1982), Sigiriya Antik Şehri (1982), Anuradhapura Kutsal Şehri (1982), Galle Eski Şehri ve Kalesi (1988), Kandy Kutsal Kenti (1988), Sinharaja Milli Parkı (1988) ve Dambulla Altın Tapınağı (1991).

- Sri Lanka'da en popüler spor "kriket". Bu alışkanlığı İngilizlerin adada bıraktığı bir gelenek olarak düşünmek gerekir ve bu ufak ülke krikette bayağı da iddialı. Hindistan ile devamlı yarışıyor.

- Eğer yeterli zamanınız olursa zor da olsa Adam'ın Tepesine 2200 merdiveni







tırmanarak çıkın. Adam dağı'nın 2243 metredeki zirvesinde 80-90 santimetre boyunda, insan ayağı şeklinde bir iz bulunan büyük bir kayaç hemen hemen her din için kutsal bir adak yeri olmuş. Müslümanlara Adam tepesini Hz. Âdem cennetten kovulunca dünyaya ilk ayak bastığı yer olarak, Budistler Buda'nın, Hindular ise Şiva'nın ayak izi olarak kabul eder.

- Sokaklarda aç ve bitkin yatan ve birbirinin benzeri çok sayıda köpek insanı üzüyor. Birçoğu da uyuz veya yara içinde. Ancak bizde olduğu gibi belediye yetkililerince vurulmuyorlar.

- Bu arada şehir içi ulaşımı genellikle tuk-tuklar sağlıyor.

- Her okulda zorunlu olarak bir Buda heykeli ve dua köşesi olduğunu düşünürsek Sri Lanka'nın laikliğinden şüphe etmek gerekmez mi?.

- Sri Lanka mutfağı genelde baharatlı! Körili pilav, patlıcan, patates, fasulye, kabuklu pirinç, kırmızı mercimek ve meyveler arasında ise mango, kırmızı ve yeşil muz, çok iri jak fruit ilk sırada yer alıyor.

- Sri Lanka'da 250 bin balıkçı bulunuyor. Birçoğu tsunami sırasında hayatını kaybetti ve tekneleri parçalandı. Gel-gitler ile çekilen okyanus sularına dikilen uzun çubuklar üzerine bir cambaz gibi çıkan balıklar su çekilince mercan kayalığındaki lezzetli balıkları avlıyorlar.

- Sri Lanka'ya has su monitörü, Komor ejderhasını andıran uzun dilli tuhaf bir sürüngen. Ağız ve dili zehirli. Akrep gibi zehirli böcekleri yakaladığı için yerli halk onları evlerinin önünde özel besliyor.

- Meğer nelere malikmiş bu hindistan-cevizi. Her santimetrekaresini kullanıyorlar. Baştan suyu içiliyor, kabuk içindeki beyaz kısmı rende yapıp suyla karıştırılıyor ve elde edilen sütünden yağ yapılıyor. Meyvesinden ise alkol. Gelelim kabuğuna; çeşitli basit ev aletleri kullanılarak liflerinden kilim, süpürge, ip, halat ve çanta yapılıyor. Yapraklarından ise çatılar örülüyor.

*MUTLULUĞUNUZDA
BERABER...*

küçükbalcı
altın

Sarraflar Yeraltı Çarşısı No:55 KONYA
0.332 350 11 16

ASIRLIK ÇINARIN MERAM İZLENİMLERİ...

MERAM'I BİR DE BENDEN DİNLEYİN...

Meram denince gözünüzde neresi canlanır bilmem ama aslında Meram, Nasreddin Hoca hesabı, benim bulunduğum yerdir. Öylesine anılarla yüklüyüm ki; anlatmaya başlasam ne kadar sürer bilmiyorum. Gelip bedenimi inceleseniz ne aşklar gizlidir şaşar kalırsınız. Üzerime aşkını bıçakla kazıyanların birçoğu torun sahibi oldu, birçoğu da merhum oldu. Vali İhsan Dede zamanında üzerime bir künye çaktılar ve beni anıt ağaç ilan ettiler. Sonraları çakılan künyenin üzeri kapanınca gelip tekrar künye çaktılar. Şimdilik böyle idare ediyoruz bakalım. İnanmazsınız belki amma buraların eski halini bir bilerseniz belki de yaşadığınız dönemi beğenmez, o yıllara dönmek istersiniz. Şimdi yıkılmış olan Şükrü Doruk İlköğretim Okulu'nun oradan sola dönün, Vali Konağı'nı geçin, eski yolun köprüden atlar atlamaz karşılarım sizi. Orada asırlardır Meram'ı seyreyler, Meram'ı yaşarım. Burada yanı başımda yıllardır bana yarenlik eden çeşmeyi de ihmal etmeyelim tabi. Burada ilkokul, Meram Eski Yola dönen köprü ve yanı başımda bulunan çeşmeyi Konya'nın eski zenginlerinden olan hayırsever Şükrü Doruk yaptırmış. Beni bile onun diktiği söylenir ama bu ne derece doğru ben bile bilmiyorum.

Yazı ve Fotoğraflar: Osman Vasfi Dikilitaş



Madem sözümüz Şükrü Doruk ile açıldı ondan biraz bahsedelim isterseniz. Şükrü Doruk kereste tüccarı çok zengin bir insandı. Tüberküloz hastalığı nedeniyle İsviçre'ye tedavi görmeye gitti. Burada tedavisi devam ederken doktoru "Çok fazla oksijene ihtiyacın var" dediği için Konya'ya dönerek Meram'dan bağ aldı. Şükrü Doruk'un çocuğu yoktu. Birkaç manevi evladı vardı. Larende Caddesi'nde bulunan cumbalı evlerin hepsi manevi evlatlarına ve hizmetkârlarına kaldı. Üçler Mezarlığı'nın bulunduğu ada da Şükrü Doruk'a aitti ve kabristan yapılması için vakfetmişti. Faytonu ve Arap arabacısı vardı. Konya Lisesi'nin (Gazi Lisesi) yanındaki apartman onundu ve okula başıladı. Beyefendi kişiliği ile tanınan Şükrü Doruk Konya'da, özellikle de Meram'da sevilen bir insandı. Yıllar öncesine dönelim isterseniz.

1930'lu yıllarda; kurdeşen olarak bilinen cilt hastalığına yakalananlar yanı başımda "Gurt olduk, gurdeşen olduk gu guu" diye bağırırlardı. İnsanların o zamanki inancına göre iyileşebilmeleri için dört yol ağzında bu tekerlemeyi söylemeleri gerekiyordu. Bu yüzden benim bulunduğum yer tercih edilirdi.

Eskiden burada evlerde su yoktu. Meram'da herkes içme suyunu Doruk'un Çeşmesi olarak bilinen yanı başımdaki çeşmeden doldururdu. Birçok kez insanlar arabalarını bu çeşmeden yıkadı. Özellikle seksenli yıllarda pazar günleri arabasını getiren getirene. Şimdiki gibi her yerde oto yıkamacılar yoktu o zamanlar. Piknik için Meram'a gelenler ya Vali Konağı'na varmadan solda bulunan Osman Hoca'nın bakkalından alışverişini yapar, ya da Taş Köprü'nün karşısında

bulunan Topal Ali'nin küçük büfesinden. Tarihi Meram Hamamı'nın arka köşesinde bulunan fırından da ekmeğini alırdı. Hafta sonları bizim çitlekci ve mangalçı Konyalılar Meram'ı festival alanına çevirirlerdi. Kimene Halil'in yerine de içmeye az adam gelmezdi hani. Tabi kahvenin olduğu yeri de unutmayalım. Ramazan Ayı'nda yaşlılar sahura kadar bu kahvede sohbet eder, vakit geçirirlerdi. Kurbağaların vıraklamaları da Meram Çayı'nın sesine eşlik etmeye başladı mı gecesi de bir başka güzel olurdu buraların. Şimdilerde birçok insan Meram Çayı demiyor buraya. Meram Deresi diyorlar amma asıl adı Meram Çayı'dır. Meram Çayı'nın kenarı duvar olmadığı zamanlarda her yeri su basardı. Bazen çay, ev eşyalarını sürüyerek getirirdi. Birçok ağacın kökünden sökülerek geldiğine çok kereler şahit oldum.



Tekrar yıllar öncesine dönmemiz gerekirse buraya ilk gelenleri hatırlıyorum. Galiba 1930'lu yılların sonlarına doğru Konya'nın zenginleri buralardan yerler almaya başlamış. Kadı'nın Mehmet Efendi, Cime'nin Ali Efendi, Nakıbın Mehmet Efendi (Saray Çarşısı'nı yaptırmıştı), Doruğun Şükrü. Daha sonra yavaş yavaş buralar dolmaya başladı. Dr. Ahmetgil, Eczacı Behiyegil, Kavurucular, Esvablar, Hacı Rahimler, Kebapçılar, Helvacı Hacı Rasıklar, Endazeler, Tussuzlar, Dolmacılar, Şekerciler, Uğurlular (Avukatlar), Kılıçlar, Helvacızadeler, Kasaplar, Uzunlar, Çirtikler, Havva Nenenin Fadim, Güzel Yusuflar, Buzdolapçılar (Kamışçioğlu), Ceylaniler, Kenanlar, Bayraklar, Kaşıkçılar, Müftüler, Arıcılar, Bakkalba-

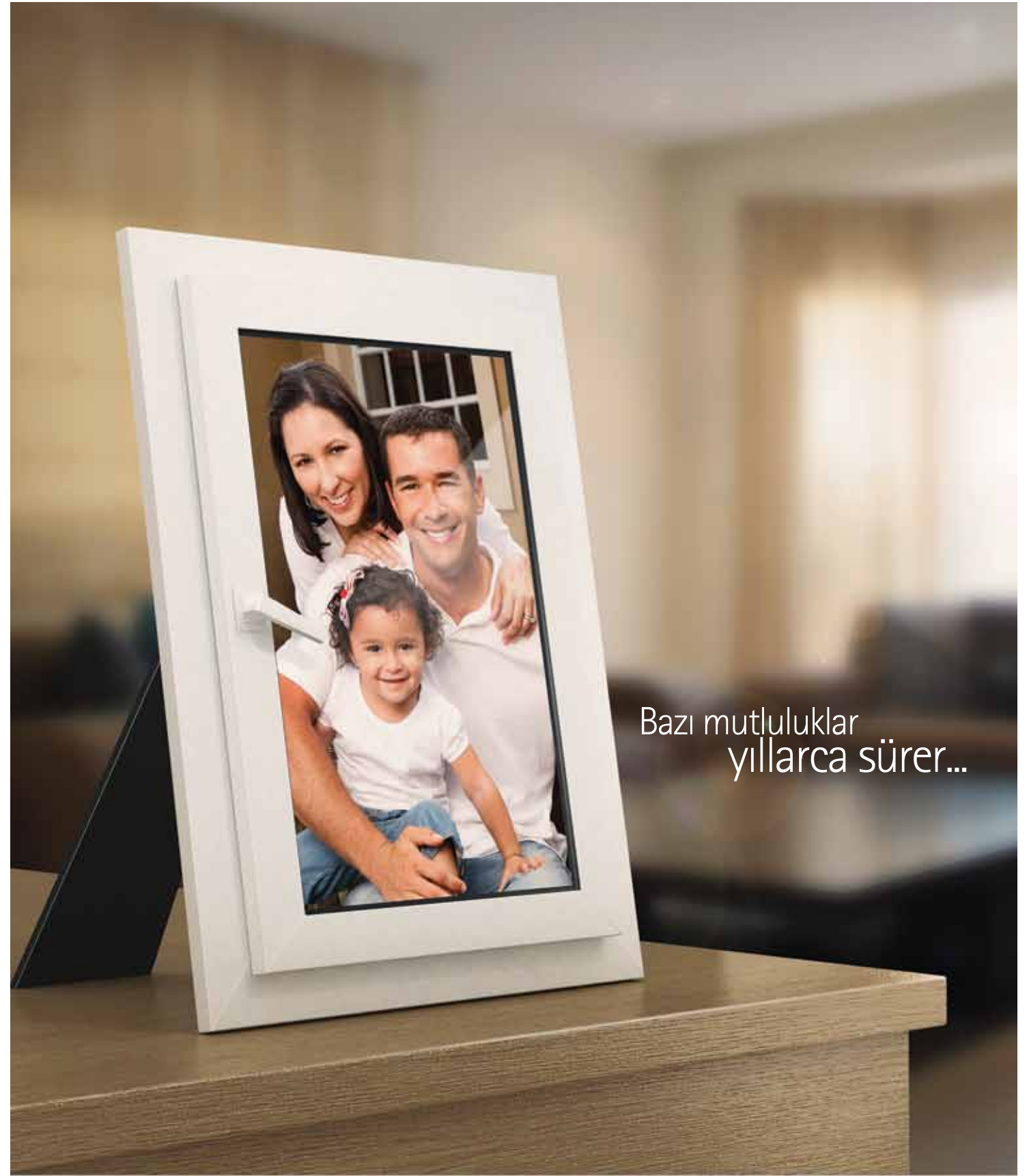
şılar, Kulluklar (Yılmaz Kulluk). Mesela Kadir, Talat ya da Mustafa deseniz kimse bilmez ama Helvacı Kadir, Tussuzların Talat veya Buzdolapçı Mustafa dediğiniz zaman herkes tanır. Anlayacağınız burada namınızla tanınırsınız.

Biraz da Meram'ın ulaşımından bahsedelim isterseniz. 1948 yılına kadar Meram'a otobüs seferi yoktu. Genelde at arabası ile ulaşım sağlanıyordu. At arabası olmayanlar ise at arabası olan komşularını "Şehire gideceğiniz zaman haber edin de bizden de gidecek var" şeklinde tembihlerdi. Meram Yeni Yol'u 1938'de Vali Cemal Bardakçı açtırdı. Bu yol ilk açıldığında patika bir yoldu. Asfalt sonradan döküldü. Bu yıla kadar

Meram'a ulaşım şimdi Meram Eski Yol dediğimiz yoldan sağlanıyordu. O yıllarda Meram şehir dışı olduğu için şimdi ki kadar değerli değildi. Meram'da bazı yerlerin Sahib-i Ata Vakfı'na ait olduğu söylenir.

Geçmiş konuşmaya başladığınız zaman vakit ne kadar da çabuk geçiyor değil mi? İleride yine ilham gelirse başka konularda Meram'ı yine irdeleriz İnşallah. Tekrar görüşmek dileğiyle...

Yazının hazırlanmasında görüşlerine başvurduğumuz büyüklerimiz Hatice Göl, Rahim Çalıkçı, Kadir Helvacızade ve Ş. Dilek Dikilitaş'ın ellerin öpüyor, teşekkürlerimizi sunuyoruz.



Bazı mutluluklar yıllarca sürer...

Kompen'ler yaşam alanlarınıza gelmeden önce "**komple kalite**" adını verdiğimiz pek çok titiz çalışmadan geçer. Üretimin her aşaması ulusal ve uluslararası birçok kalite belgesine (TSE, INCERC, GOST, IFT, RAL) uygun yapılır. Bütün bu hassas çalışmalar sonucunda Kompen'ler uzun yıllar sürecek; sorunsuz ve dayanıklı yolculuğa hazır hale gelir.

Size de bu mutluluğu yaşamak kalır...

Kombassan

KOM PEN
"KOMPLE KALİTE"

www.kompen.com.tr

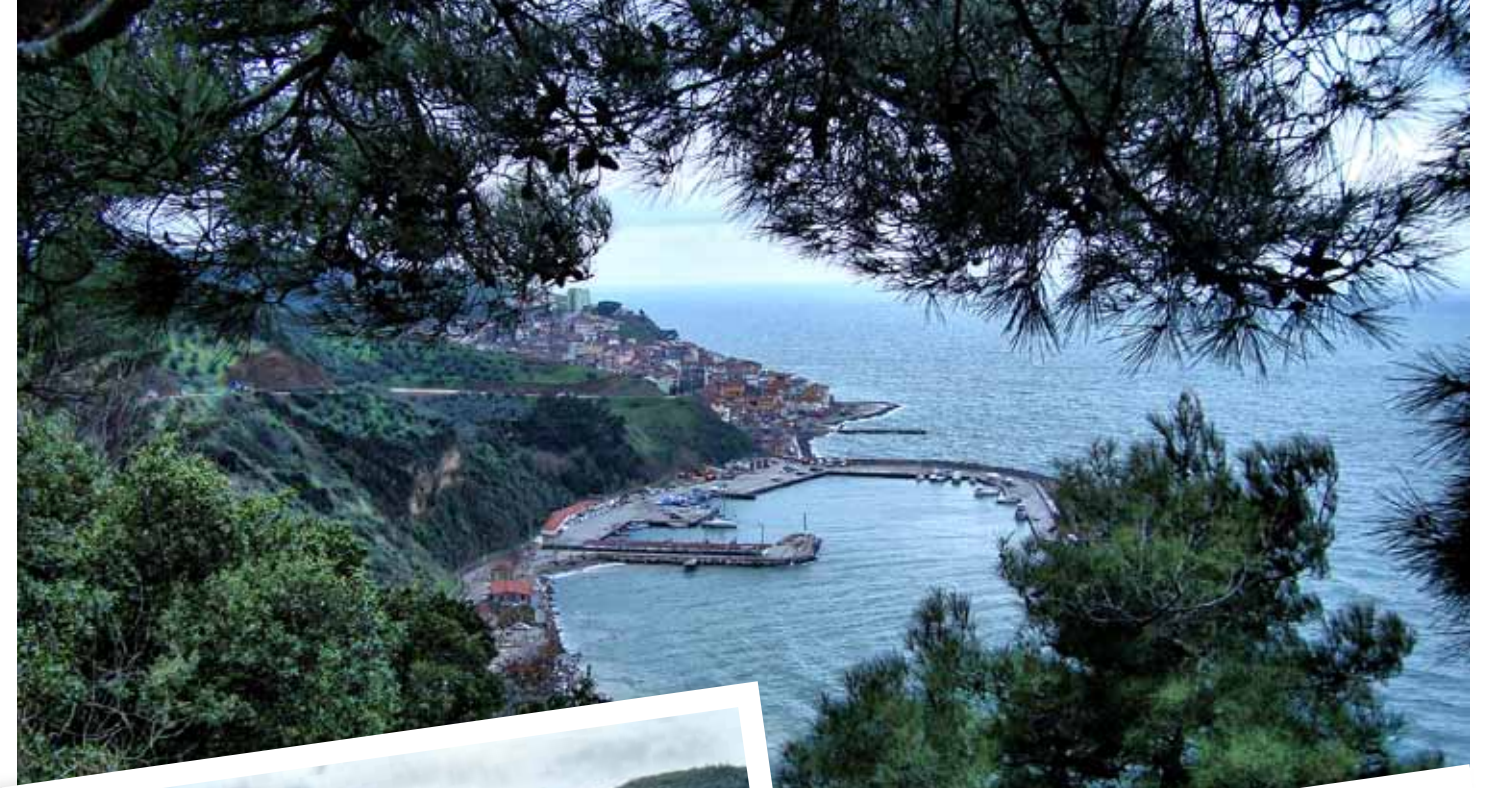
ZEYTİNİN VE KEYİFİN EN LEZZETLİ HALİ

Hepimizin bildiği gibi tarih ve doğa güzelliklerinin yan yana bulunduğu şanslı illerimizden biridir Bursa.Uludağ'ın yamaçlarına kurulmuş olabilir, fakat denizle de arası pek uzak değildir.Bu gün Tarih ve doğal güzelliklerin yan yana olduğu şirin bir kıyı kasabasını ziyaret ne dersiniz ?..

Mudanya'ya bağlı olan, eski ve yeni adıyla Tirilye ,bir ara Zeytinbağı olarak adı değiştirilmişti.İznik'te ilk konsülün toplanması sırasında görüş ayrılığına düşen ve aforoz edilen 3 papaz ve müritleri tarafından kurulduğu kabul edilir..Barbunya balığı anlamına gelen Triglia dan geldiği de söylenir.Kaynaklarda Tirilye veya Trilye olarak yazılmaktadır.

İstanbul yönünden gelecek misafirler için, Gemlik'ten hemen sonra sağ taraftan Kurşunlu yönüne dönmelerini tavsiye ederim. Böylece sahil yolunu takip ederek solunuzda zeytin bahçeleri, sağınızda deniz, çok keyifli bir yolculukla Kurşunlu, Mudanya, Kumyaka (Siği) üzerinden Tirilye'ye ulaşabilirsiniz. Mudanya'da tarihi mutareke binası ve restore edilmiş evleri görebilirsiniz.Tirilye'ye çok yakın olan Kumyaka (Siği) köyü içinde ki 3 melek kilisesi , eski evleri ve sıcak insanları ile ziyaret edilmeğe değer şirin bir köyümüz. Ankara ve İzmir yönünden ulaşım ise İzmir yolu üzerinden yapılabilir..

Yazı ve Fotoğraflar: Haluk Cömertel



Tirilye 1320 – 1330 yılları arasında Osmanlı egemenliğine geçmiştir.Osmanlı egemenliği döneminde de ağırlıklı olarak Rum ahalinin yaşadığı zengin bir yerleşim yeri olmuştur.Türkçe isminden de anlaşılacağı üzere Zeytin ve zeytinyağı üretimi çok önemlidir, bunun ya-

nında ipekböcekçiliği ve balıkçılık önemliydi. Kurtuluş savaşı sonrası Rum ahalinin bir bölümü kendi isteği ile kalanlar da mübadele sonrası Yunanistan'a göç etmişlerdir. Yerlerine Selanik, Girit ve Bulgaristan'dan gelen göçmenler yerleştirilmiştir..





Tirilyenin zeytini küçük çekirdekli, lezzetli ve etli bir yapıya sahiptir. Zeytinyağı fabrikalarının çoğu kapanmış olup, köy halkının ürettiği sızma zeytinyağları salamura ve sele zeytinler sahil boyunca köylü pazarından ve köy içinde ki küçük bakkallardan alınabilir.

Sahil boyunca, her keseye uygun lokantalar ve balıkçı teknelerinde deniz ürünleri ve yöresel lezzetler tadılabilir.

Köyün en yüksek noktasında ki Çamlı kahve, yazın en sıcak günlerinde bile, deniz manzarası eşliğinde esintisi eksik olmayan ferah bir ortam sunar ziyaretçilere.

Tarihi yapı sıkı bir şekilde korunmuş olmasına rağmen restorasyona ihtiyacı olan bir çok ev ve tarihi eser bulunmaktadır.

1909 da ruhban okulu olarak kurulan tarihi Taş mektep bunlar arasında sayılabilir. Barış hareketi öncesi Kıbrıs Cum-



hurbaşkanı olan Makarios bu okuldan mezun olmuştur. Mubadele sonrası işlevini yitiren Taş mektep 1924 yılında ise öksüz ve yetimlerin okutulduğu bir okula dönüştürülmüştür. Şu an harap durumdadır.

Eski adı Hagios Stephanos olan tarihi kilise 1560 yılında Cami'ye dönüştürülerek Fatih Camii olarak hizmet vermektedir. Çok iyi bir durumda bulunmaktadır.

13 yüzyıl sonlarında yapılan Kemerli Kili-



se, Dünder evi, eski Rum evleri görülmeğe değer. Fotoğraf makinanızı almayı unutmayın lütfen.

Beşaz Peynir - Kaşar Peyniri - Süzilebilir B. Peynir - Krem Peynir - Labne - Yoğurt Tereyağı
Ayrık - Lor Peyniri - Süt Tozu - Peyniraltı Suyu Tozu - Krema - Sade Yağ

İzlenen Lezzet...



İZİ SÜT ve GIDA MAMÜLLERİ SANAYİ TİC. A.Ş.

T: +90 332 355 37 94 F: +90 332 355 40 11

Fatih Mahallesi İnce Mehmet Sokak No: 10 42020 Karatay - KONYA

www.izisut.com.tr | izisut@izisut.com.tr



ÇOCUKLUĞUMUN TADI: GAZUZ KAPAĞI

“Saklambaç oynayan kaleye mum dikerdi. Gazoz kapağı biriktirilirdi. Dört ortalı harita metot defterleri, kırmızı mavi pelür kâğıtlarla kaplanırdı. Demirbankıyı günler diler, televizyonda Uzay Yolu, Kaçak, Tatlı Cadı oynardı. Mandolin kurslarına gidilir, bahçelerde pikaplar çalınır, Türk filmlerinde çocuklar “Size baba diyebilir miyim amca?” derlerdi. Orlon hırkalar ve jarse elbiseler giyilir, gümüş künye takılır, her yaş gününde fotoğrafıda aile fotoğrafı çektilirdi. Hatıra defterlerine “Kalbin kadar temiz defterinden...” diye başlanır, anket defterinde “İssiz ada” sorulurdu. “Evlenmeden olmaz”dı, telgraf çekilir, Adana’ya çık aradan denirdi, çamaşırlar santrifüjlü makinede yıkanır, evlere divan kurulur, sokakta yoğurtçular gezerdi.” (Ayfer Tunç - Bir Maniniz Yoksa Annemler Size Gelecek, YKY-2001)

Yazı: Hilal Seyhan
Fotoğraflar: Taha Palaz

Bizim zamanımızda ile başlayan cümleleri çocukken babalarımızdan ve anelerimizden duyardık. Aynı cümleleri anlamı değişmeden şimdi kullanıyor oluşumuz, çocukluk ve gençlik evrelerini geçtiğimiz ve olgunluk dönemine girdiğimizin bir kanıtı olsa gerek yani kısacası yaşlandık. Bilgisayarın getirisi internet ve cep telefonu bizim çocukluğumuza ait ne kadar oyun varsa hepsini hafızalardan yavaş yavaş siliyor. Geçen-

lerde elime geçen bir gazoz kapağı sanki geçmişin kapısını aralayan bir anahtar vazifesi yaptı. Gazoz kapağı... Çocukluğunu seksenli yıllarda yaşayanlar hatırlar, o zamanlar sokak bizim oyun bahçemizdi seksek, misket, saklambaç, beştaş, birdirbir, yakar top ve gazoz kapağı. Hemen hemen her çocuğun özellikle de erkek çocukların bir naylon torba gazoz kapağı vardı ve doyasıya oynadığımız oyunlarımız... Bilgisayarda oyun oynan-

yan çocuklar maalesef bu zevki hiç bilemeyecekler. Her şey 1891 yılında Baltimore’da William Painter Amca tarafından icat edilen şişe kapama aletiyle başladı. Bu alet sayesinde gazlı olan içecekler artık el değmeden bizlere sunulmaya başladı ve şişe mantarı bu keşifle sizlere ömür oldu.

Gazoz, çocukluğumuzun en eğlenceli içeceğiydi. Ama kapakları daha eğlenceliydi. O basit kapakla neler yapılırdı ki; ok ucu yapardık, koleksiyon yapardık, kolye yapardık, fırıldak yapardık, kenarlarını taşla düzelterip, çiviyle ortasını açar iki delikten bir ip geçirip, o ipi yavaş yavaş gerip bırakır, döndükçe jilet keskinliğine ulaşan bir tehlikeli olabilecek bir oyuncak bile yapardık ama ne hikmetse hiç yaranmazdık.

Hayal gücümüz öylesine uçsuz bucaksızdı. Çünkü oyuncak çok pahalıydı. Çünkü Çin seri üretimde bir ülke değildi. Çünkü anneler ve babalar her istediğimizi almazlardı. Çocuklar bu sayede hayal güçlerini genişletir üretime geçerlerdi. Yok,

kelimesi bizim için yoktu. Düşünüyorum da nasıl da mutluyduk. Meyveli gazoz bizim için tarifsiz bir tadı olan mucizeydi. İlk açıldığında gazoz kapağının içini koklardık o mis portakal kokusu hala var sanki anılarımızda. Taze taze kokuyor.





Gazoz kapağının en efsane rolü 'Gazoz Kapak' oyunuydu; Gazoz kapaklarının, yere belirlenen sayılarda dizilmesi ve taşlarla vurulup alınması oyunuydu. Taş atılmadan önce, baş ne taraf diye sorardı ilk atan. Sağ ya da sol seçilirdi. Baş vuran, kapakların hepsini alırdı. Bir de baş altı vardı. Baş olarak seçilen kapağın hemen yanındaki kapaktı bu. Bunu vuran, baş hariç diğer bütün kapakları toplardı. Gazoz kapağında kişinin kullandığı taşın ise ayrı bir değeri ve önemi vardı. Genelde herkeste iyi kayan düz taş veya macunla ağırlaştırılmış kavanoz kapağı olurdu. Çünkü taşın iyi kayması gerekirdi. En değerlisi mermerdi. Mahalle çocukları gizlice inşaatlardan kırık

mermer alırlardı. Mermer çok iyi kayardı. En üst kategoride ise, çok ama çok nadir bulunan, derelerden çıkartılan siyah taşı. Zaten siyah taşı olan çocuklar bu işte uzmandı. Siyah taş kaymaz, uçardı. Her gazoz kapağının bir değeri vardı. Cola'nın markalaşmış olan özellikle iki kapağı birlikti. En erişilmez olanların değerleri çok yüksekti. Örneğin nadir bulunan bir kapakla yüz tane kapağı alabilirdiniz. Yani o gün zengindiniz. En büyük felaket ise annenizin biriktirmiş olduğu bir torba kapağı pis diye çöpe atmasıydı :) Elinizde bir torba envai çeşit gazoz kapağı ile koşarak arkadaşlarınızın yanına soluk soluğa heyecanla bir gidişimiz vardı ki değmeyin keyfimize. Hele birde

nadir bulunan gazoz kapağı varsa elimizde...

Basit para değeri olmayan ne çok oyuncamız vardı bizim. Bizi zengin ederdi onlar. Değeri çok yüksekti... Belki şimdi her şeyin kıymetini o yüzden biliyor bizim nesil.

Bir zaman sonra adına taso denilen plastikten olan oyuncaklar çıktı ve oyunlar bozuldu.

Şimdide gazozlar var kapakları da var ama oyun oynayan yok... Kıymet bilen de...



ilkbahar - yaz
sonbahar - kış
4 mevsim
sizlerle birlikteyiz

HESNA[®]
COLLECTION

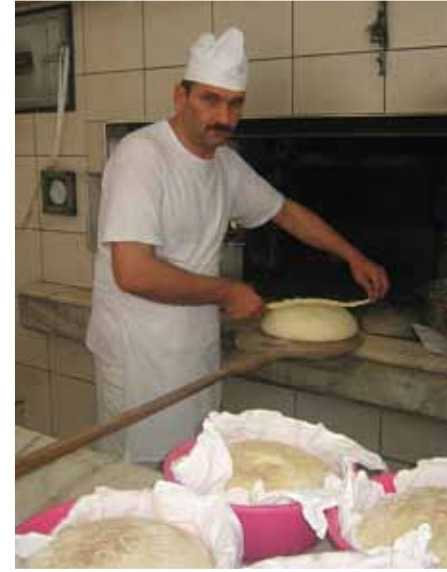
by
Necati Yılmaz
Armagan
Tekstil



TAŞFIRINDAN FIŞKIRAN LEZZET (VAKFİKEBİR EKMEĞİ)

Yolunuz Vakfikebir taraflarına düşünce fırın vitrinlerinde gördüğünüz kocaman ekmekler sıra dışı görünümüleriyle sizleri meraklandırır. Yakınlaştığınızda burnunuza insana lezzet veren bir ekmek kokusu kaplar. Fırınlar önündeki kalabalıklar sizin daha da ilginizi çeker. Yaklaşır anlamak istersiniz olup bitenleri. Şahit olursunuz yolcu otobüslerinin bagajlarına doldurulan sıcak ekmeklerin istiflenişlerine. Merakınızı gidermek adına vitrin kenarında dilimlenmiş tadımlık parçalardan bir tane de siz atıştırırsınız. Bu büyülü parçaları midenize indirdikten sonra dilinizdeki lezzetin mahkûmiyetine girer, bir iki ekmek de siz satın alırsınız. Elbette ki bu kadarıyla kendinizi kurtaramazsınız. Ekmek hakkında bilgi edinmek istediğinizde pek çok söz duysanız da özetle tek cümle hafızanızda unutulmamak üzere yer eder “Vakfikebir ekmeği bir hafta ilk pişirilme tazeliği ve lezzetini muhafaza eder.”

Yazı ve Fotoğraflar: Dr. Enver UZUN

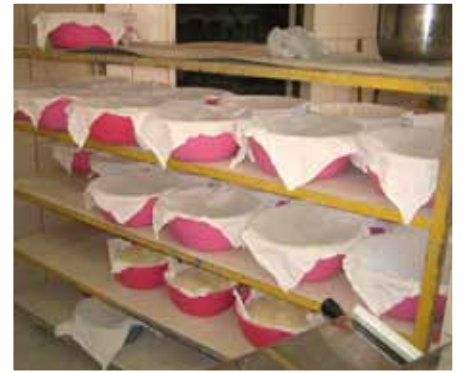


Bu merak sizleri alıp götürür tarihin akıp gitmiş sihirli zaman tüneline. Öğrenmek istediğinizde ekmeğin tarihçesini bulursunuz salnamelerin sararmış yaprakları arasında. İlk ekmeğin üretildiği M.Ö. 4000 yıllarından, ilk mayalı ekmeğin üretiminin M.Ö. 1800 yıllarında, eski Mısır'da, tesadüfen hamurun kendi haline bırakılmasıyla gerçekleştirildiği söyleminden Vakfikebir'e bu büyülü sanatı getirenin, Hacıahmetoğlu Sarı Ahmet Aksoy, nam-ı diğer Sarı Ahmet'in Vakfikebir'de ilk fırıncılığı başlatanın olduğu kayıtlarını görürsünüz. Bu süreç bütünlleştirir sizi insanlığın tarihi ile. Edindiğiniz her bilgi sizleri yenilerini öğrenmeye zorlar. Ekmeğin mayalanışından, hazırlanıp pişirilişine kadar izlenen süreci öğrenirsiniz. Vakfikebir ekmeğinin Trabzon ve yöre ekonomisine olan katkısı karşısında şaşırırsınız. Her şaşkınlığınız bir yenisi ile artar. Hakkında kitapların, gazete köşelerinde yüzlerce yazının yazıldığını; yerli ve yabancı yapımcılarca belgesellerin çekildiğini, Ağustos ayında ekmek festivalinin düzenlendiğini öğrenirsiniz.

Yaklaşırsınız bu mistik gıdanın üreticisi, pişirip servis edeni ustanın ekmek tozlarının serpili olduğu küreğine yapışmış ustanın yanına. Seyreder şaşarsınız azgın canavar dili gibi fırının içerisini yalayan alevler arasından üzerinde 2-3 kiloluk ekmekleri küreğinin üzerinden

kızgın taşlara bırakışındaki mahirliği. Merakınızı gidermek adına sıralarsınız içinizden geçen soruları bir biri ardınca. Usta bu işin sırrını paylaşmak istemeyecek, ancak ısrarcı olmanız halinde sırlarını sizlerle cömertçe paylaşımından çekinmeyecektir. Öğreneceksiniz Vakfikebir ekmeğinin 500, 1500 ve 3000 g ve francala (İnce uzun biçimde bir ekmek türü) ise 500, 1000, 1500 g olmak üzere üç farklı gramajda eksi hamur yöntemiyle (indirekt hamur metodu, sponge) üretilen ve ülke genelinde yaygın olarak tüketilmekte olduğunu. Bu taş fırınlarda 6 tür ekmeklik ürün pişirildiğini öğrenseniz de kendinizi alıkoyamazsınız soru sormaktan.

Sonra bildiğiniz ekmeklerden onu farklı kılan kalın sert kabuklu, iri gözenekli, işleme süresinin uzun ve toleransının yüksek olması, daha aromatik, daha kaliteli, yüksek hacim ve gramajda olması, geç bayatlaması ve düşük sıcaklıkta pişirilmiş olmasının, suyu, havası, unu, pişirmede kullanılan odunun, pişirici ustanın mahirliğinin onu farklı kıldığını. Söz konusu taş fırınlar odun ile kızdırılmakta, 24 saat hizmet vermektedirler. Zira şehirlerarası yolcu taşıyan otobüsler kısa molalar verirler Vakfikebir taş fırınlarının önünde. İstiflenir sıcak ekmekler balık misali otobüs bagajlarına. Kolay değil, günümüzde Vakfikebir Kazası'nda 25 fırın dünyanın dört buca-



ğına ekmek göndermekte. Neredeyse yarım asırlık bir geçmişi olan Süleyman Cüre'ye ait “Cüreoğulları Yeni Fırını” bir farklılık oluşturur Vakfikebir taş fırınları içerisinde. Zira bu teşebbüs sahibi Aydın, Mersin, Yalova ve Manisa gibi illerimizde de fırınlar zinciri oluşturmuş olup, bu girişimini Uzakdoğu pazarına taşımak için girişimlerini sürdürmektedir.

Böylesi kalite ve lezzetle damakları süsleyen bir gıda maddesi sadece günlük kullanım adına fırıncı tezgâhlarından evlere kadar kısa bir yolculuk mu yaptığını sanırsınız. Anlatılan öykülerle hayranlığınız biraz daha artar. Vakfikebir'de üretilen bu ekmeklerin Türkiye'nin; hatta dünyanın dört bir tarafına gönderildiğini duyarsınız. Öykü değil, gerçeğin kendisidir bu.

Takılır gümrükçülerin gümrükte denetimine. Bunda şaşılacak bir şey yok. Zira Vakfikebir ekmeği gümrük kontrolünden geçen diğer değerli ürünlerden geride kalır yanı yok kil..



Taş fırının cehennem sıcaklığından buharlaşarak tahta kürek üzerinden dışarıya alınan ekmeğin buram buram kokusu istemezseniz de izinsiz genzinizden giriverir birden sizi büyülemeye yeter. Dayanamaz sizde bir tane satın alır, zevkle koparır, iştahla yersiniz. Yedikçe de neden bu lezzeti tatmakta geç kaldığınıza hayıflanırsınız. Etraftaki söylenenlerden söz konusu Vakfıkebir ekmeği için kitaplar yazıldığı, sempozyumlar düzenlendiği, doktora tezlerinin yapıldığını, festival yapıldığı, hatta Japonya'nın belgesellerine girdiğini duyunca şaşırmandan yapamazsınız. Böylesi bir fırsatı yakaladığınıza göre kendinizi diğer insanlardan daha farklı ve bahtiyar hissedersiniz. Kolay değil, geldiğiniz şirin bir kasabadan bir anda Uzakdoğuya, Avrupa'ya hatta Venezuela'dan Meksika'ya kadar hayali bir seyahat eder, neden daha önce bu fırsatı yakalayamadığınıza hayıflanırsınız.

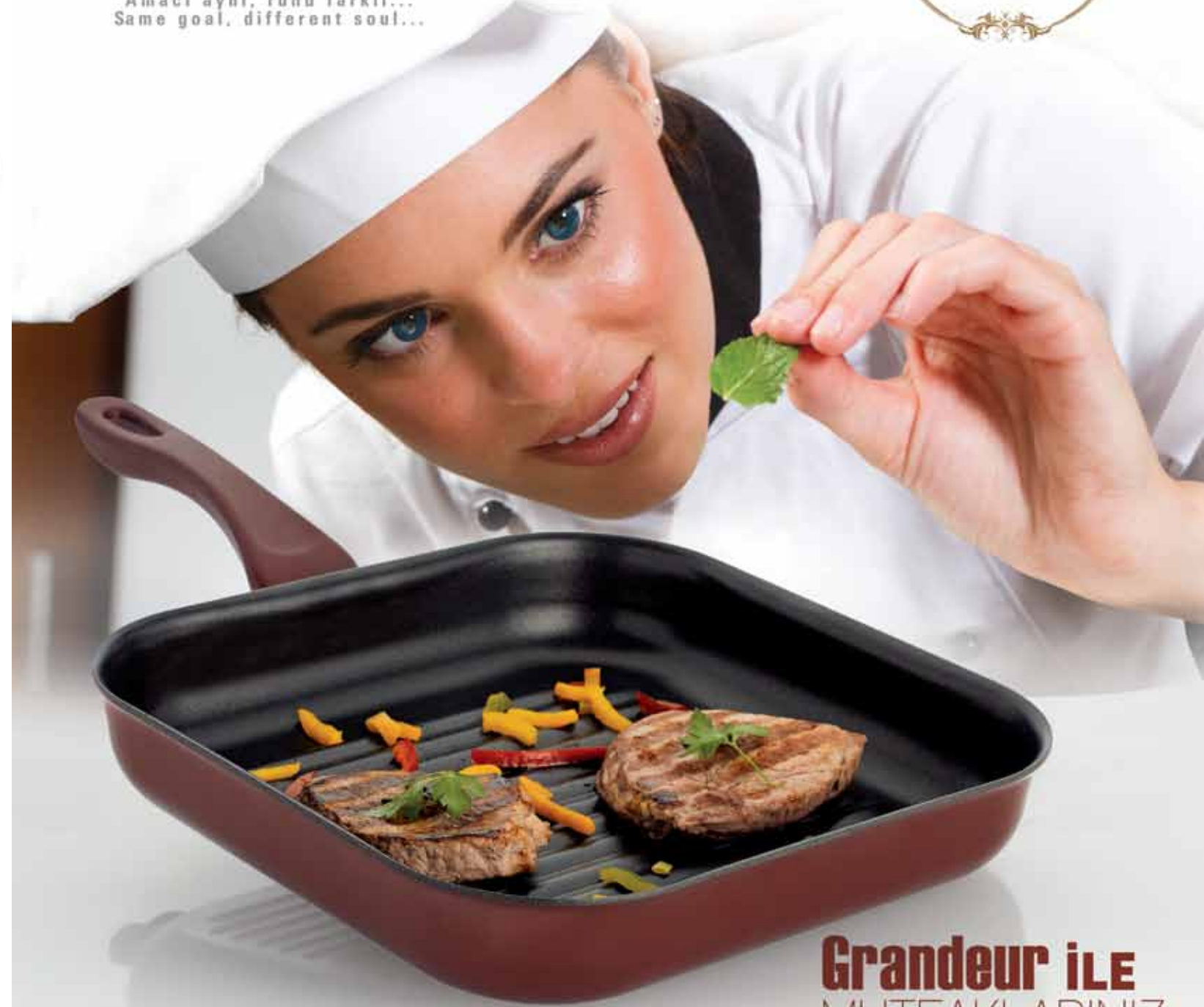
Yine de ayağınıza gelmiş bu fırsatı kaçırmak istemezsiniz. Cezp eder sizi ekmeğin görünümü ve mis gibi sıcak taş fırın

ekmeğinin kokusu. Çalarsınız üzerine bir kaşık yöreye özgü tereyağından, başlarsınız lezzetle ısırmaya. Ağzınızda ekmeğin hamur kokusu yok, bambaşka bir ferahlatıcı koku sarar bedeninizi. Tamamlamak için bu zevk şölenini yudumlarsınız üzerine Karadeniz'in yaprak çayını. Emin ayrılırken mutlaka bir ya da iki ekmeğin satın almadan kalkıp gidemezsiniz. Zira yöreden bundan daha güzel ve değerli bir hediye olacağını sanmıyorum... Bu da yetmeyecektir zira o yaşamışlığı ve damak tadını tatmış olmanın ayrıcalığını yaşamış birisi olarak gönüllü reklam edeceksiniz Vakfıkebir ekmeğini.



Grandeur®
Non Stick Process
Amacı aynı, ruhu farklı...
Same goal, different soul...

NEW



**Grandeur İLE
MUTFAKLARINIZ
ŞENLENECEK...**

Farklı desenleri ve farklı renk seçimleriyle, Grandeur mutfakların vazgeçilmez tercihi...



Savaşan Emaye ve Soba Sanayii Ltd.Şti.
Tatlıcak Mh. Taştepe Sk. No: 50 Karatay - Konya / Türkiye
Tel : +90.332 334 05 50 (pbx) • Fax: +90.332 334 05 60
www.savasan.com • savasan@savasan.com

By **Savaşan**

ÇEVRE İÇİN FERYAT!

İçinde yaşadığımız dünya onlar olmasa kim bilir ne olur ve iyi ki onlar var diye bizi sevindiren az sayıda da olsalar bile giderek çoğalmaya başlasınlar diye ümit ettiğimiz o insanlardan sadece biri... Bilinçsizce kirlettiğimiz dünyamızı çok ama çok seven onu korumaya çalışan ve bu yolda inatla ödün vermeden yoluna devam eden mücadeleçilerden...

Mehmet Emin Kalaycı, 1944 Konya-Hadim doğumlu. İlk ve orta öğretimini Çumra'da tamamlar. Liseyi Ankara'da okur. Su tesisatı işi yaparken 1969'da Almanya'ya gider. 40 yıl Almanya'da kalır ve 2009'da emekli olur. Almanya ile Türkiye arasında ki çevre ve şehir planlamalarını kıyaslamaya 1995 yılında başlar. Kıyaslamaları daha öncesine dayanır ama bunu dile getirmesi 1995'li yılları bulur.

Çevreye ve doğaya olan hassasiyeti Almanya'da daha da bir perçinlenen Mehmet Emin Bey'in Almanların çevreye ve doğaya olan duyarlılığı onu çok etkiler. Almanya'da gördüklerini ülkesine dönünce uygulanması için mücadele etmeye karar verir.

Yazı: Hatice Tepe
Fotograf: Levent Ak



1995 yılından itibaren bu konuda çalışmalara başlar çok sayıda yerel gazetelerde makaleler eşliğinde fotoğrafları yayınlanır. Konya Postası Gazetesi'nde 'Biz ve Çevremiz' isimli köşesinde yıllarca yazılarını yayınlar. Konya Gazeteciler Cemiyeti'nde defalarca çevreyle alakalı basın toplantıları yapar. Birçok gazeteci arkadaşlarıyla şehir gezileri düzenleyerek Konya'daki çevre adına yapılan olumsuzlukları paylaşır. Konusu çevre olan Konya ve Kayseri'de sergi açar. Binlerce fotoğraf çekerek bu fotoğrafları üniversitelere ve belediyelere takdim eder.

Almanya'da çevre ve doğanın korunmasıyla alakalı kitapları (bavullar dolusu) Selçuk Üniversitesi kütüphanesine kazandırır. Bugüne kadar olduğu gibi bundan sonrada çevreyle alakalı çalışmalarının artırarak devam etmek arzusunda olan Mehmet Emin Bey, çalışmalarında ne bir menfaat ne de bir ideoloji güder. Onun tek derdi çevreye karşı insanların

duyarlı olması, çevreyi ve doğayı korumasıdır. Tek başına içindeki doğa sevgisi ve çevreyi koruma tutkusuyla duyarsızlara karşı mücadele içinde bir yaşam sürdürmektedir.

Almanya'da kaldırım üzerinde bulunan ağaçların nasıl korunduğu konusunda örnek veren Mehmet Emin Bey, Almanya'da ağaçların altının, ağacın nefes alması için çok geniş bırakıldığını, Konya'da ise ağaçların altı için dar bir alan bırakıldığını ve etrafının ise ağacın nefes alamayacak maddelerle (taş ve asfalt) kaplanması ve bu suretle ağaçların hastalanıp ve ölüyor oluşu üzerine dikkatimizi çekiyor. Mehmet bey bunu bilinsizliğe bağlıyor.

"Türkiye'de herhangi bir arıza için asfalt defalarca kazılıyor. Almanya'da her şey yeraltından geçiyor herhangi arıza için yollar kazınmıyor bu durum için özel kapaklar var sorun olduğunda bu kapaklar açılıp sorun gideriliyor."

"Almanya'da gündelik yaşama dair aklınıza ne gelirse hemen hepsi özürülü insanlar için düzenlenilmiş. Çevre hem özürülü hem de özürlü bulunmayan insanların hayatını riske atmayacak şekilde düşünülmüş. Avrupa'daki binalar ve yolların tamamı çevrenin korunması kapsamında bitki-hayvan-insan düşünülerek yapılıyor."

Bunun gibi size binlerce örnek sıralayabilirim diyor Mehmet Emin Kalaycı, "Ben 1995 yılından beri haykırıyorum. Yıllarca bunu haykırmama rağmen maalesef karşılık alamadım. Almanya'da herhangi bir kuruluştan ülkeme götürüp örnek olması açısından bir belge talep ettiğimde bana çok yardımcı oluyorlar. Ancak bu durum Türkiye'de mümkün değil. Asla karşılık ve destek bulamıyorum bunun nedenini anlamıyorum" diyerek insanların duyarsızlığını acı bir şekilde ifade ediyor.



Tek şikâyeti bir kelime “engellenmesi”; sergi açamaması, yazı yazamaması ve her türlü faaliyetinin bir şekilde sekteye uğratılması. Konuyla ilgili muhataplarının görüşmemesi.

Kendini çevreye adayan Mehmet Emin Kalaycı için bu yoldan vazgeçmek gibi bir düşünce yok. “Planlı bir Konya için şehrin yarısı yıkılmalı ne deliyim ne de divane Konyamızın mimarisi doğrudur yanlış mıdır? Tartışmaya açılın gerçekler ortaya çıksın. Bu korkunç çar-

pıklaşmaya çağdaş mimari denilemez. Halkı buna maruz bırakmak zulümdür.” diyecek kadarda cesur düşünen Mehmet Emin Kalaycı’ya göre çevrecilik şu tanımda saklı;

“İnsanların sağlığının, sıhhati nin içinde her çeşit canlıların yaşadığı güzel dünyamızın etrafını saran hava, su, yıldızlar ve arasındaki boşlukların misafiri olup tanıştığımız ay ve yıldızların zarar verilmekten korunması için, zarar verenlere karşı el ele verilerek akıllıca mücadele etmektir çevrecilik...”

Son Söz Olarak Mekmet Bey “Defalarca söyledim Konyamız mimari bir bataklık ve bu bataklığın merkezi Selçuk Üniversitesi kampüsüdür. Niye diye sorarsanız? Acizane ben buradayım, gelin anlatayım” diyor.

Kızılderili Atasözü der ki; “ Son ağaç kesildiğinde, son nehir kirlendiğinde, son balık avlandığında; beyaz adam paranın yenmeyen bir şey olduğunu anlayacak”

İşte bizde o zaman Mehmet Emin Kalaycı’yı çok iyi anlayacağız...

HASAN KULU

Hayatın Vazgeçilmezi...

Doğayla bütünlük bir yaşam düşüncesinin hızla yayılması, ahşabın geri dönüşebilen, çevre dostu bir ürün olması, ahşabın verdiği renklerdeki sıcaklık, dokusuyla oluşturduğu otantik görünümü gibi bir çok özelliğinden dolayı mekanların vazgeçilmezi olmakta.. Kullanımı her geçen gün artmakta olan ahşap, inşaat ve dekorasyon sektörünün yanısıra daha bir çok alanda kullanılmaktadır. Hasan Kulu Orman Ürünleri sektöründeki 65 yılı aşkın tecrübesi ve zengin ürün çeşitliliğinin yanısıra sektöründeki lider kuruluşlarla yaptığı ortak çalışmalarla üretim ve hizmetlerini artırarak en iyiyi sunmaya devam etmektedir.

Laminat Parke , Isıl İşlem Ahşap Palet ve Sandık, Kamelyalık Kereste, F. Joint Lamine Profil ve Panel, İnşaatlık ve Doğramalık Kereste, Fınlı Masif Çam ve Kayın Parke, Fınlı Taban Lambri, Döşeme Tahtası, İthal OSB ve PLYWOOD



SUNTA VE MDF
TOPTAN & PERAKENDE SATIŞ



LAMINAT PARKE
TOPTAN & PERAKENDE SATIŞ



PLYWOOD İTHALATI
TOPTAN & PERAKENDE SATIŞ

0332 2489184
2483095

www.hasankulu.com
info@hasankulu.com

Ağaç İşleri Sanayi Kırımlı Sk.
No:35 PK 42300 Selçuklu/KONYA
Faks: 0332 2493176

HASAN KULU
Orman Ürünleri A.Ş.

M.Ö 3000 YILINDAN BERİ 'TARİHİ YAŞAYAN ÇANAKKALE



Eski çağlarda Hellespontos ve Dardanel olarak anılan Çanakkale M.Ö. 3000 yılından beri yerleşim alanı. Erken Bronz Dönemi'nden itibaren önemli bir yerleşim merkezi olan Çanakkale; Çanakkale Boğazı sayesinde Anadolu ile Avrupa ve Akdeniz ile Karadeniz arasındaki bağlantıyı sağlayan iki geçit bölgesinden biri. Bu özelliği nedeniyle oldukça zengin bir geçmişe sahip.

Değişik tarihlerde yerleşmek ya da yağmalamak amacıyla bölgeye gelenler olmuş, her iki durumda belirli bir kültür alışverişi söz konusu olmuş. Bu kültürel yoğrulma, yüzyıllar boyu kesintilerle sürmüş olsa da sonuçta oldukça renkli bir kültür mozaiği ortaya çıkmış. Boğazın en dar yerinde Fatih Sultan Mehmet Dönemi'nde Rumeli yakasında Sestos dolaylarında Kilitbahir, Anadolu yakasında Abydos dolaylarında Sultaniye (Kale-i Sultaniye) ya da Çanak Kalesi adı ile anılan kaleler yapılmış.



Yazı ve Fotoğraflar: Soner Özden
SEHAVET TURİZM REHBERİ



Bugünkü Çanakkale İli'nin adı Anadolu yakasındaki Çanak Kalesi'nden gelmekte. Yörenin en eski halkı Beşiktepe ve Kumtepe yerleşmelerinden bilinen Kalkolitik Dönem'in yerli halkı. Bunları, İ.Ö. 3000'lerden 1200'lere kadar herhangi bir dış etki altında kalmadan yaşamlarını sürdüren Troya halkı izler. Bundan sonra sırasıyla Troya Savaşları ile Akalar, Ege göçleri ile çeşitli kavimler gelmiş. En son olarak Sicilyalı Komutan Roger De Florun ölümüyle buyruğundaki Katalonyalılar bir süre etkinliklerini sürdürseler de, daha sonra Türklerle yaptıkları bir anlaşma gereği, Çanakkale ve yöresini Türk Beylerine bırakmışlar.

Dardanos kentinin I. Troia'dan önce kurulduğu düşünülmekte. M.Ö. 5. yüzyılda Perslerin gelmesiyle, Pers etkisi artmaya başlamış, M.Ö. 386 yılında Persler ve Spartalılar arasında yapılan "Kral Barışı" ile bölgede kesin olarak Pers egemenliği sağlanmış. İskender'in ölümünden sonra İskender'in komutanları bölgede iktidar mücadelesine girişmişler. Bergama

Krallığı'nın hâkimiyeti ve Galat istilaları döneminden sonra, Roma'nın bölgedeki hâkimiyet kurma çabaları sırasında Diktatör Sulla, Gelibolu'ya kadar gelmiş. Bölge, Roma ve Bizans dönemlerinde limanlarıyla da önem kazanmış. Osmanlıların Akdeniz'de egemenlik kurma istekleri, onları Balkan Yarımadası'ndaki fetihlere, Gelibolu ve yöresinden başlamaya yöneltmiş. Gelibolu'da bir tersane nin kurulmasıyla birlikte Çanakkale'deki Osmanlı egemenliği daha da artmış.

Kısaca tarihinden bahsettiğimiz Çanakkale Boğazı'nın önemi, Çanakkale Savaşları'nda (I.Dünya Savaşı'nda) bir kez daha gündeme gelerek tarihimize altın harflerle yazılacak bir destan ortaya çıkardı. İtilaf Devletleri'nin devasa donanması 18 Mart 1915 tarihinde bozguna uğratılarak "Çanakkale Geçilmez" cümlesini boğaza yazdırdı.

GELİBOLU

Gelibolu bugün, geçmişte yaşanmış olaylara tanıklık etmiş, yaşayan bir tarih



ve ayrıca yeşilin ve mavinin tüm tonlarıyla iç içe yaşandığı önemli bir kent. Kentimiz de Osmanlı Dönemi'ne ait birçok yapı ve Osmanlı'nın ünlü düşünür, yazar, sanatçı, din adamı ve kaptan paşalarının anıt mezarları bulunuyor. Kentin simgesi haline gelmiş Sardalye Balığı ve ünlü Sardalye konservele, deniz ürünlerinin her türlüşünü başka bir yerde tadamayacağınız eşsiz lezzetleriyle; yeşil, mavi



ve tarihin kucaklaştığı kumsalları, dört mevsim kendi kendini temizleyen pırıl pırıl denizi, oya oya işlemeli kıyılarıyla; Gelibolu geleceğin en parlak ve gelişime açık ilçelerinden biri olmaya aday gösteriliyor. Tarihi, denizi, balığı ve Saroz'un su sporlarıyla Türkiye'nin tek adresi olması; I.Dünya Savaşı'nın en kanlı ve unutulmaz izlerinin yarımadaımızda bulunması; Gelibolu' da yaşamış ve ölmüş dünyaca ünlü bilim ve din adamlarının anıt mezarları ile, Piri Reis'in memleketi, Feneri, Hamzakoy'u, dünya'nın en büyük Mevlevihane'si, limanı ile ülkemizin gelecek yıllarda turizm açısından parlayan bir yıldızı olacağıın kanıtı.

ASSOS

Ayvacık İlçesi'ne bağlı Behramkale Köyü'nde bulunan Asos, M.Ö VII. yy'da Midilli'den gelen Methymnalıların kurduğu sanılmaktadır. Hem denize, hem de karaya egemen bir tepeye kurulan Akropol, 3 km. uzunluğunda bulunuyor. Birbirinden ayrı biçimlerde yapılmış kapıları oldukça ilginçtir. En yüksek yerine kurulu Athena Tapınağı, dönemin resmi yapılarının yer aldığı Agora, kürsü, heykeller ve küçük anıtsal yapılardan oluşan Bouleterion (Meclis) maalesef günümüze ulaşamayan Gymnasium, Tiyatro, Stoa ve Hellenistik ve Roma dönemlerinden Nekropol,Akropolun en önemli bölümleridir. Ayvacık İlçesinde

ayrıca; Gülpınar Bahçeleriçi kesiminde Cyryse, Anadolu'daki, sütunları figürlü tamburlarla süslü üç tapınaktan biri olan ApolloSimintheus Tapınağı (Diğerleri DdymaApollo ve Efes Artemis Tapınağı), Homerosunİlyada Destanı'nda adı geçen Adatepe Zeus Sunağı, Gülpınar Bucağı'ndaki Roma Köprüsü, Babakale'deki XVII.yy'da Kaymak Mustafa Paşa tarafından yaptırılan Babakale Camii, Assos yıkıntıları yakınında yüksek bir tepeye yapılan Behramkale Köyü, Hüdevendigar Camii ve Tuzla Çayı üstüne kurulu yerel taşlardan yapılmış Behramkale Köprüsü görülmeye değer eserler.

TROIA ANTİK KENTİ

Merkeze bağlı İntepe beldesine bağlı Tevfikiye Köyü yakınında, Çanakkale'ye 30 km.uzaklıktabulunantroia antik kenti, iki kıta arasında ticaret yolu üzerinde yer alır. Bu antik yerleşim, tarihte birçok doğal afet ve savaşlarla karşılaşmıştır. Hisarlık Höyüğü'nde yapılan arkeolojik araştırmalar sonucunda 9 yerleşim evresinin varlığı tespit edilmiştir. İlk yerleşim M .Ö 3000'ne değin uzanmakta ve birbirini izleyen uygarlıklar Roma dönemine kadar devam etmektedir. Günümüzden beş bin yıl önce kurulduğu düşünülen kent, yaklaşık 3500 yıl boyunca önemli bir yerleşim merkezi olmuştur. St. Paul, Troia'yı iki kez ziyaret etmiş ve Assos'a yapacağı üçüncü misyonerlik yolculuğuna yine buradan başlamıştır. M.Ö. 3000-2500 yıllarına tarihlenen Troia 1

Erken, Orta, Geç Troia 1 olarak incelenir. Büyük ölçüde restore edilen Troia I surlarının kent kapısının doğu kulesi iyi durumda bulunmakta.

GELİBOLU YARIMADASI TARİHİ MİLLİ PARKI

33.000 Hektarlık alan üzerine kurulan bölge 1973 yılında Milli Park ilan edilmiş. Gelibolu Yarımadası Tarihi Milli Parkı, ilin en önemli gezi yerlerinden birisi. Parkın kara sınırlarını Gelibolu Yarımadası'nın Saroz Körfezi'nden Ece Limanı ile Çanakkale Boğazı'nda yer alan Akbaş İskelesi arasında çizilecek bir hat oluşturur. Seddülbahir Köyü çevresinde Tekke ve Hisarcık Burunları, Ertuğrul, Morto, İkiz koyları, Alçıtepe, Kerevizdere, Zığındere ile kuzeydoğuda yer alan Arıburnu, Conkbayırı, Kocaçimen, Kanlısirt, Anafartalar ve Suvla koyları, savaşın cereyan ettiği başlıca alanlar. Çanakkale Savaşları sırasında büyük cesaret gösteren şehit olan birlikler ve şahıslar adına bugün Gelibolu Yarımadası'nda çok sayıda şehitlik bulunuyor. Her biri ayrı bir kahramanlık örneği olan bu şehitliklerin en önemlisi Morto Koyunda, Hisarlık Tepe üzerinde tüm şehitlerimizin anısına dikilen Şehitler Abidesi. Tarihi milli parkın içerisinde muhtelif yerlerde 37 adet Türk anıtı, kitabe ve şehitliğinin yanı sıra İngiliz, Fransız, Avustralya ve Yeni Zelanda ülkelerine ait 33 adet anıt ve mezarlık da bulunmakta.

KATKILARINDAN DOLAYI SEHAVET TURİZM'E TEŞEKKÜR EDERİZ.

KRALIN MASAL ŞEHİRİ: KARLOVY VARY



Yani, masal yukardan başlıyor. Ortasından su geçen her şehir etkiler beni. Bu şehir ortasından hem su hem de masal geçen bir şehir. Hemen fotoğraf makinenize ulaşmak istiyorsunuz. Ama otobüsler fotoğraf için duracak zannetmeyin. Hareket ederken de basın deklanşöre...

Karlovy Vary'nin eski adı Carlsbad (Karl-sbad). 14. yy'da Kral IV. Charles (Karl) tarafından kurulmuş. Kral bir gezi sırasında burayı beğenip saray yaptırıyor. Ardından diğer avane (Kralın çevresi) onu takip ediyor. Ondan sonra buranın sıcak suları, içmeceleri keşfediliyor. Ve şehrin adı Kralın banyosu anlamında Carlsbad olarak kalıyor. Karlsbad yüzyıllarca Avrupa'nın kaplıca, termal ve sağlık turizmi merkezi olarak varlığını sürdürmüştü. Hitler, Rus Çarı Petro, Mozart, Marx, Beethoven, Atatürk gibi birçok tanınmış sanatçı, siyasetçi, iş adamı ve bilim adamlarının ziyaret ettiği bir şehir olmuş. Hatta Mozart ve Petro'nun evleri ile Atatürk'ün kaldığı oteli, bugün de görmek ve ziyaret etmek mümkün.

Şehrin ortasından küçük bir ırmak geçiyor ve ırmağın etrafında yükselen taraçalara yerleşmiş oyuncak hissi uyandıran, sanki kâğıttan yapılmış evler, saraylar, oteller ve dükkânlar sıralanıyor. Irmağa karışan kaplıca suyuyla oluşan buğu, yamaçlardaki yeşilin, sarının ve turuncunun bin bir tonu ve hafif pusla birleşiyor. Tarifsiz bir manzara...

Karlovy Vary yazının başında bahsettiğim üzere bir kaplıca ve içmece kenti. Şehrin dört bir yanında Collonnade (avlu, şadırvan) denilen şifalı suyun aktığı yerler var. Misafirler ellerinde küçük ibriklerle farklı ısıdaki bu sulardan içiyorlar. Bir kısmı belirli bir tedavi programı çerçevesinde, belirli bir saat ve sırayla suları içerken genellikle bizim gibi merakla kafasına göre içenler fazlalıkta. Su farklı bölgelerde farklı sıcaklıklarda akıyor. 32 ile 72 derece arasında sular mevcut. Su tuzlu ve sıcak. Yavaş yavaş içmek gerekiyor. Bu şifalı suyun birçok metabolizma hastalığı, diyabet, obozite başta olmak üzere sayısız hastalığa iyi geldiği söyleniyor. Elinde ibrikle gizen binlerce Avrupalıya bakılırsa modern tıp Batı'da da irtifa kaybediyor. Bu arada ibrikler Karlovy Vary'nin önemli bir turistik argümanı. Kendinden pipetli porselen bardak diyebileceğimiz bu ibriklerle sıcak suyu elinizi ve ağızınızı yakmadan kolayca içebiliyorsunuz.

Her şey Raci'nin (Richard) "burası da benim memleket" diyerek gösterdiği fotoğrafı başladı. Raci, bir dönem kardeşimin ev arkadaşı olan ve bir süre önce İslam'la şereflenen bir Çek cumhuriyeti vatandaşı. Gösterdiği fotoğraf ise Karlovy Vary'e aitmiş. Ama ben görünce bir masal ülkesinin resmi zannetmiştim. Raci, "burası sıcak suları, masal tadında evleri ve sokaklarıyla benim memleket", dedi.

Sonra Prag seyahati fırsatı karşıma çıktı-ğında; Prag'tan önce gezi programındaki Karlovy Vary beni heyecanlandırmıştı. Raci'yi arayıp heyecanla, "senin memlekette gidiyorum", dedim, Kralın masal şehrine...

Karlovy Vary, Çek Cumhuriyeti'nin Bohemya bölgesinde ve Prag'a arabayla 1,5 - 2 saatlik mesafede. Kuzey Doğu Almanya'ya 30 km. uzaklıkta. Yemyeşil yamaçların, şerbetçi otu tarlalarının ve pastoral resimlerden fırlamış köy ve kasabaların arasından otobüsle yavaş yavaş ilerleyerek ulaşıyorsunuz. Turizm şirketleri Karlovy Vary'i ekstra olarak Prag turlarına ekliyorlar. Ancak siz Çek Cumhuriyeti'ne gidiyorsanız öncelikle Karlovy Vary için gidin, bence. Otobüs anayoldan Karlovy Vary'e döndüğünde ve yukardan şehri gördüğünüzde ne demek istediğimi daha iyi anlayacaksınız, Alice'nin Harikalar Diyarı'na doğru süzülüyormuş gibi hissedeceksiniz kendinizi.

Yazı ve Fotoğraflar: Ahmet Nurullah Güler

Collonnade'lardan biri olan Vridelni aynı zamanda bir sanat galerisi. Burada yan yana farklı sıcaklıktaki suları yan yana test etme, içme şansınız var. Öte yandan bu Collonnade'nin içinde sıcak suyun kendini güzelle metrelere yukarıya fışkırdığı bir havuz da mevcut. Ayrıca içinde ve dışında Karlovy Vary ile ilgili birbirinden farklı hediyelik eşyaları satan onlarca dükkân bulunuyor. İbrikler, magnetler, eve döndüğünüzde de bu suyu kendinizin yapabilmesi için içmelik ve banyoluk Karlbud tuzları, granad taşından ve kristalden hediyelikler ve incecik kâğıt helvalar. Hatta bu Collanade'nin içini bazen öyle bir kâğıt helva kokusu kaplıyor ki; kayıtsız kalıyorsunuz. Bizim kâğıt helvalardan tek farkı inceliği ve taze taze, hemen yapılırken alabiliyor olmanız. Diğer taraftan Prag'la kıyaslandığında hediyelik eşyaların burada daha ucuz olduğunu söyleyebilir.

Burada en güzel tercih geleneksel Çek yemekleri sunan restoranlar. Öte yandan şehir binlerce turisti ağırladığından

Meksika mutfağından, Hint mutfağına; Gürcü mutfağından İtalyan mutfağına kadar geniş bir yelpazede farklı restoranları görmek mümkün. Çekler'in çorbaları harika. Özellikle patates ve lahana çorbaları. Gerçi porsiyonları bize göre çok büyük. Bizim porsiyonların iki katı kadar. Çorbayı içince neredeyse doyuyorsunuz. Şehir bir turizm şehri olduğu için farklı klasmanda yüzlerce otel bulmak mümkün. Ancak tedavi maksadıyla gidecekseniz aylarca önceden tedavi konseptli otellerde rezervasyon yaptırmak gerekliliği. Öte yandan genellikle turlar konaklamaları Prag'da ayarlayıp Karlovy Vary'e gününbirlik turlar düzenliyor. Biz de öyle bir turdaydık. Ancak size tavsiyem Karlsbad'a 1 günden fazla zaman ayırmanız. Doğası, suyu ve mimari-siyle bunu hak ediyor.

Akşam oldu. Karlovy Vary'den ayrılma vakti. Raci'nin annesini bulmaya vaktim olmadı. Hüzünle ayrılıyorum, bu şehirden. Ve yanımda bir sürü anıyla. Tekrar yukardan bu sefer şehrin nehir kenarında uzayan ışıklarına bakıyorum.

İbrik, Karlbud tuzu, birkaç magnet, kâğıt helva, Karlovy Vary balı ve bir sürü anıyla Prag'a dönüyorum. Yorgunluk ayaklarımdan sırtıma oradan da gözlerime uzanıyor. Göz kapaklarıma direnmiyorum. Prag'a ulaştığımızda gözlerimi açıyorum. Karlovy Vary rüya mıydı, gerçek miydi karıştırıyorum. Hemen poşetlerin arasındaki ibriğe uzanıyorum. Görünce rahatlıyorum...



Konya'dasınız... Doğu ile Batı'nın el sıkıştığı, Kuzey ile Güney'in kucaklaştığı bir barış kentinde...

Kökleri bu topraklardaki erdemin tüm katmanlarına uzanan binlerce yıllık bir kültür ağacının gölgesindesiniz.

Dev imparatorlukların, yüce dinlerin, sayısız kültür ve medeniyetin derin izleri genlerine kazınmış bir dünya başkentindesiniz. Hoş geldiniz...



ERZURUMLU İBRAHİM HAKKI'NIN İZİNDE; TILLO'DA BİR GÜN

*Hak şerleri hayreyler,
Zannetme ki gayreyler,
Arif onu seyreyler;
Mevlâ görelim neyler
Neylerse güzel eyler...*

Süryanice'de "yüksek ruhlar" demek olan Tillo, Arapça'da ise "yüksek yer" anlamına gelir.

Güzel bir Nisan günü Tillo'dayım. Botan çayının serinlettiği, fıstık ağaçları ve üzüm bağlarıyla çevrili bu sevimli beldenin benim gibi çok sayıda ziyaretçisi var. Yöreyi cazip hale getiren iki önemli unsur var. Biri Erzurumlu İbrahim Hakkı, diğeri de hala aktif olan klasik medreselerin varlığı.

Bilinen tarihi M.Ö. 2000 yıllarına kadar uzanan Siirt, Mezopotamya ve Anadolu uygarlıklarının kesiştikleri alanda kurulmuş. Bu yüzden kuzeyde ve güneyde ortaya çıkan uygarlıklar, yörenin kültürel gelişmesinde etkili olmuşsa da, bölgenin dağlık oluşu, ulaşım imkanlarının sınırlılığı bu etkiyi azaltmış. Günümüzdeki yapı Türk-İslam kültürünün etkisiyle biçimlenmiş durumda.

Siirt ilinin en güzel ve manevi açıdan en önemli ilçelerinden biri olan Tillo'nun, (sonraki adıyla Aydınlar) tarihi çok eskilere dayanıyor. Hristiyanlık ve daha sonra da İslamiyet döneminde bir kültür merkezi özelliği taşıyan Tillo'da M.Ö. 2000 yılı başlarından itibaren Samiler, Babil ve Asurlar bölge üzerindeki hakimiyetini sürdürmüşler.

Yazı ve Fotoğraflar: Muammer Ulutürk



İslam'ın ilk dönemlerinde Araplar Güneydoğu Anadolu Bölgesini ele geçirmiş bunun sonucunda da Arap-İslam uygarlığı yayılmaya başlamış. IX. yüzyıldan sonra Hanbeli ve Maliki mezhepleri aracılığıyla Sünnilik, daha sonra Mervanoğulları döneminde Şâfilik, Türklerle Hanefilik yayılmış, öbür mezhepler giderek ortadan kalkmış. Yörede Arap-İslam kültürünün etkisinin Türk-İslam döneminde de sürdüğünü anlaşıyor.

Tarihi araştırmaların yeterince yapılmamış olması nedeniyle, bu yörede hüküm süren Samiler, Babiller, Asurlar, Urartular, Romalılar, Bizanslılar, Selçuklular ve

Osmanlıların bıraktıkları eserler hakkında yeterli bir bilgi yok. Günümüze gelmiş olan tarihi eserler Osmanlı'nın son dönemi ve Selçuklu izlerini taşıyor. TilloCumhuriyet döneminde bucak iken 1990 yılında ilçe olmuş.

Tillo tarihi seyri içinde özellikle Osmanlı döneminde önemli kültür ve eğitim merkezi olma vasfını korumuş. Medreselerinde dini ilimler, döneminin ilerisinde bir seviyede verilen fen ilimleri (Astromoni, Matematik, Fizik, Kimya, Biyoloji ve Tıp) ile beraber tedris edilmiş günümüz bilim adamlarını ve görenleri hayrette bırakacak nitelikte bir ilim merkezi olmuş.İsmail Fakirullah, İbrahim Mücahid, Hamza el-Kebir, Sultan Mem-

duh ve Erzurumlu İbrahim Hakkı Tillo'da yetişmiş âlimler arasında.

Erzurum'dan gelip Tillo'da ikamet eden, o tarihlerde Ay ile Dünya arasındaki mesafeyi 43.198 fersah olarak hesaplayan, "Mevla görelim neyler, Neylerse güzel eyler" sözünün sahibi, mütefekkir ve mutasavvıf vasıflarıyla tarihe geçen Erzurumlu İbrahim Hakkı'nın hayat hikayesi kısaca şöyle:

18 Mayıs 1703 yılında Erzurum'a bağlı Hasankale'de dünyaya gelmiş. Küçük yaşlarda annesini ve daha sonra babasını yitiren İbrahim Hakkı, bir süre amcasının yanında kalmış, bu süre içinde eğitimine devam etmiş. 1747 tarihinde İstanbul'a gelerek Sultan I. Mahmut ile görüşmüş. Yeniden Erzurum'a dönen İbrahim Hakkı, sürekli olarak dinî ve bilimsel konularla ilgilenmiş ve 1780 yılında rahatsızlanarak aynı yılın 22 Haziran günü vefat etmiş.



İbrahim Hakkı büyük eseri Marifetname'nin yanı sıra, hocası İsmail Fakirullah'ın aziz hatırasına ithafen 18. yüzyılda Tillo'da kurduğu ışık düzeneği ile tanınır. Bu düzenek sayesinde her yıl 21 Mart ve 23 Eylül ekinoks tarihlerinde doğan güneşin ilk ışıkları önce İsmail Fakirullah'ın sandukasını aydınlatır.

İbrahim Hakkı Hazretleri'nin hocası için yaptırdığı ve kendisinin de içinde hocasının ayakucuna defnedilmeyi vasiyet ettiği astronomi ve mimari bilim harikası türbenin yanı sıra 8 köşeli ve 10 m yüksekliğinde bir kule yapar. Bu türbenin tam doğusuna, gördüğümüz duvarı harçsız taşlarla inşa eder. Gece ve gündüzün eşit olduğu ve yeni yılın

başlangıcı olan 21 Mart'ta güneş bu duvarın ardından doğmaktadır. Tepeden ve duvardan dolayı bütün Tillo gölgede kalırken, duvardaki açıklıktan giren güneş ışığı, türbenin kulesine, oradan da kırılarak türbenin penceresinden içeri girer ve hocası İsmail Fakirullah Hz'nin başucunu bir kaç saniye aydınlatır. Bununla ilgili olarak İbrahim Hakkı Hz.: "Yeni yılda doğan güneş ilk olarak hocamın baş ucunu aydınlatmazsa, ben o güneşi istemem" diyerek hocasına olan saygısını göstermek ister. Bu sistem türbenin restorasyonunda bozulmuş yerli ve yabancı birçok bilim adamının uğraşmasına rağmen malesef düzeltilmemiş durumda.

Manzum ve düz yazı toplam on beş eseri olan Erzurumlu İbrahim Hakkı'nın en

önemli eserleri Divan ve Marifetname. O, astronomi, fizik, psikoloji, sosyoloji, ve din ile ilgili pek çok çalışmalar yapmış. Tasavvufi konularla birlikte, fen bilimleri hakkında da geniş bilgileri kapsayan Marifetname adlı eseri, ansiklopedik bir özellik taşıyor. 1757'de tamamlanan Marifetname, yalın ve halkın anlayabileceği bir dilde yazılmış.

Tillo'da yıllardan beri süregelen ve halen devam etmekte olan gelenekler var. Bunlardan biri de Şeyhlerin ikamet ettikleri evlerin etrafında cami, medrese, aşhane vb. gibibinaların bulunması. Tekke herkese açık. Belli günlerde hemen bitişiğindeki mutfakta yemek yapılıyor. Bu gün bu gelenek halen devam etmektedir.

BAYILIKLER
VERİLECEKTİR
0332
346 24 44



FASTYLE®

FAST ARCHER®

FAST  WAY®

Aykent Ayakkabıcılar Sitesi 10712. Sk. No:2 KONYA/TÜRKİYE
www.ikbalayakkabi.com - www.fastway.com.tr

Erkek için Mükemmel

GELECEĞİMİZİN BAL ARILARI

Ülkemizde son yıllarda yapılan araştırmalar neticesinde okul öncesi eğitimin öneminin kabul edilmesi ve bu doğrultuda ki çalışmaların hızla devam ediyor oluşu yeni nesil için umut verici bir durum.

Öğrenmek hayat boyu devam edecek bir süreç. Devam edecek olan bu süreçte öğrenmenin temelleri ilk altı yaşta uzmanların tanımladığı erken çocukluk olarak adlandırılan bu dönemde atılıyor. İnsanın dünyaya geldiği ilk altı sene bu kadar önemli.

Bu altı yıl içerisinde iyi bir eğitim ve iyi bir çevre sunulması çocuğun, olgunluğa eriştiğinde kültürel olarak toplumda tutunmasını sağlayacak bilişsel, duygusal, davranışsal faktörlerin yanı sıra fiziksel, zihinsel ve sosyal gelişiminde önemli derecede rol oynayan becerileri bir arada toplanmasını sağlıyor.



Yazı: Julide Yıldız
Fotoğraflar: Kreş Arşivi



Birleşmiş Milletler Çocuk Fonu UNICEF, okul öncesi eğitim kurumlarını "yaşama en iyi başlangıç" yeri olarak görüyor ve çocuklar için yaşamsal önemde olan bu dönemeç de onlara eşit haklar verilmesi gerektiğini savunuyor. Kadının çalışma hayatına girmesi ve bu oranın giderek artması, çevre şartlarının çocuklara yeterli düzeyde imkân verememesi, ebeveynlerin çalışma koşullarının zorlaşması sonucu olarak çocukla yeteri derecede ilgilenememesi okul öncesi eğitimin ülkemizde özellikle son zamanlarda önem kazanmasını artıran nedenlerden.

İlk altı yıl çocuğun karakterinin yapıtaşlarının oluşmasında en etken seneler. Çocuğa manevi yönden ve ahlaki yönden kazanç sağlayacak eğitim işte bu döneme rastlıyor. İlk bilgileri anne ve babasından öğrenen çocuk, kapasitesine göre alacağı bilgiyi ve nasıl öğreneceği konusunu, okul öncesi eğitim sürecinde alabilir. Anne baba olarak biz yeterli bilgiye sahip olamayabiliriz ve en önemlisi bu konuda çocuğumuza zaman ayıramayabiliriz. İşte bu gibi eksikliğini duyabileceğimiz durumlar mutlaka karşımıza çıkmaktadır. Ebeveyn olarak o zaman ne yapabiliriz sorusu aklımıza geliyor.





Ebeveynler olarak düşündüğümüzde "bizim çocukluğumuzda bu çeşit teknolojik ve sosyal olanaklar yoktu. Zaman çok değişti" cümlesi ne kadar klasik bir değerlendirme olsa da gerçeği değiştiriyor.

Balarısı Kreş ve Anaokulu 2007 tarihinden beri hizmet veren bir okul öncesi kurumu. Okul öncesi eğitimde çevre şartları ve fiziki ortamın önemini doğru yönde kavramış olan Balarısı kreş ve anaokulu, çocuklara kaliteli eğitimi verebilmek için her türlü eğitici materyal ve donanımı bünyesinde hazır bulundurmış. Çocuklar yaş gelişim özelliklerine göre hazırlanmış olan sınıflarda deneyimli öğretmenlerden eğitim alıyor. Davranış eğitimine ayrı bir önem veren Balarısı, sevgi ile verilen her türlü eğitimin başarıya ulaşacağına inanıyor.

Balarısının çocuklar için birbirinden yararlı pek çok aktivite gerçekleştiriyor. Bu aktiviteler o kadar anlamlı ve güzel ki çocuk olup o yıllara yeniden dönmek istiyorsunuz. "Meslekleri tanıyoruz" aktivitesinde itfaiye gezisi yapmaları, çocukların büyük bir heyecanla ve coşkuyla Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Fakültesi'ni ziyaret etmeleri ve buradaki biyoloji ve fizik laboratuvarını gezmeleri aynı şekilde müzik atölyesini de gezip görmeleri, eminim hayal dünyalarına daha geniş bir boyut kazandıracaktır. '10 Kasım' münasebetiyle Atatürk Evi'ne yapılan ziyaret; Atatürk'ü tanıma yönünde kendilerinde unutulmaz bir anı bırakacaktır. Farklı tiyatro gruplarına eşlik etmeleri ve minik aşçıların kurabiye ve kek yapma maceraları, el sanatları dersinde keçeden semazen, anahtarlık, lale ve kaftan, telefon kılıfı ve de ahşap boyama yöntemi ile kahve tepsileri boyama

ve de Yerli Malı Haftası kutlaması gibi bilişsel faaliyetlerden sadece bir kaç. Balarısı, miniklerin fiziksel becerilerinin gelişimine ayrı bir önem veriyor. Bu tür faaliyetler hiç şüphesiz görsel hafızalarında renkli bir sayfa açarken kişiliklerinde 'başardım' duygusunu geliştirecektir.

Sosyal sorumluluk projeleri dâhilinde çocukların kendilerinin kullanmadıkları kıyafetlerini okula getirip öğretmenleri eşliğinde kolileyip Suriyeli mülteci kardeşlerine ulaştırılmak üzere Rıda İnsani Yardım Derneği yetkililerine teslim etmeleri ve yine Suriyeli mülteci çocuklar için Meram Belediyesi'nin başlattığı oyuncak kampanyasında kendi oyuncaklarını bağışlayarak katkıda bulunmaları çocuklarımızın eğitimini davranışsal boyuta taşıyan güzel örneklerden. Yardımseverlik, paylaşım, sorumluluk bilinci taşıyan bu projede, bu yaşlarda yer almaları gelecekte kendilerine ve insanlara faydalı bir birey olmaları açısından önemli bir adım. Balarısı Kreş ve Anaokulu'nun çocuklara göstermiş olduğu bu hassasiyetli yaklaşım onları geleceğin balarıları yapmaya aday olduklarını gösteriyor.

Donanımlı ve özgüvenli çocukların okulu;

Bal Arısı!

Geziden bilimsel araştırmalara, müzikten geleneksel el sanatlarına, çocuklara hem eğlenecekleri hem de keyifle öğrenecekleri bir ortam oluşturuyoruz. Kendine güvenen, donanımlı çocuklar Bal Arısı Kreş ve Anaokulu'nda yetişiyor...



Bal Arısı
Kreş ve Anaokulu

* 1,5 - 5,5 yaş aralığındaki çocuklarımıza hizmet vermekteyiz.
* Çalışma saatlerimiz (hafta içi cumartesi dahil) sabah 07:30, akşam 18:00 saatleri arasındadır.

www.ozelbalarisi.com

Necip Fazıl Mh. Kelkit Sk. No:13 Meram / KONYA Tel:(0332) 323 52 75

(İlahiyat Fakültesi Arkası, 10 Nolu Sağlık Ocağı Yanı)



ÖLÜME DAVET EDEN KOLEKSİYON

Amerika keşfedildi ama keşke tütün keşfedilmeseydi ya da yerliler dini törenlerde kokulu bitkilerle birlikte tütün yapraklarını sadece tütsü olarak kullansalardı. Bu ritüel bize de bu şekilde geçseydi. Ama beyaz adam ne yaptı? Baktı keyif veriyor hemen dedi para kazanmaya dönüştürelim bu keyifi. Ve bütün dünyayı esir alan nikotin bağımlılığı bu şekilde başladı dünya üzerinde seyahat etmeye keyif ve ölüm vermeye...



Yazı: Hatice Tepe
Fotoğraflar: Taha Palaz



Kabul etmeniz de etmeseniz de gerçekte sigara içmek bulaşıcı psikiyatrik bir hastalık. Kuşaktan kuşağa görerek ve duyarak bulaşıyor. Nedenine gelince; doğduğumuz andan itibaren çevremizdeki milyarlarca sigara içene ait on binlerce bilinçaltı kayıt ve sigara firmalarının bunları güçlendirmek için kurduğu tuzaklar yani reklamlar sayesinde, daha çocukken zihnimize bulaşıyor. Farkında olsak ta olmasak ta kitlesel bir beyin yıkama programına dâhil oluyoruz. Sigara içen büyükler, sonra çizgi filmler ve son olarak da sinema aracılığıyla sigaranın bir keyif ve destek aracı olduğuna inandırılıyor. Tüm sahneler ve gizli reklam çalışmaları sigarayı hayatın her aşamasında olması gereken normal bir şey gibi algılamamız için ayarlanıyor ve



en acı tarafı da hepsine trilyonlarca para harcanıyor.



Günümüzde olan çalışmalar bu şekilde peki geçmişte nasıldı? Dergi ve gazetelerde sigaranın inanılması güç ama yararlarından! Bahseden reklamlar vardı. Sigara paketleri üzerinde özel günleri hatırlatan ve kutlayan yazılar, festivaleri tanıtan reklamlar da bulunuyordu. Sigara paketi reklam panosu vazifesinde, janjanlı paketlerde satışa çıkartılarak insanların ilgisi çekiliyordu yani bir nevi özendiriliyordu. Bu paketler öylesine ilgi

çekiciydi ki içen içmeyen olsun insanlar tarafından sigara koleksiyonerliği başladı. Bayram Işık'da 1978 yılında meslek olarak pazarlamacılık yapmaya başlamış. Gittiği şehirlerde çeşit çeşit sigara paketleri görünce; Diyarbakır'da Karpuz Festivali için özel sigara, İzmir'de İzmir Fuarı için çıkmış Fuar Sigarası gibi. Bu paketler hoşuna gidiyor ve biriktirmeye başlıyor. Bir hayli zaman sonra zengin bir koleksiyona sahip oluyor. 1990

yılına kadar sürdürdüğü pazarlamacılık mesleğini ve de sigara toplamayı bırakıyor. Sadece şehir dışına giden arkadaşı olursa ısmarlıyor. Şimdi ise sağlığa zarar veren bu koleksiyonerlik faaliyeti bitmiş durumda. Bayram Bey tarafından sadece sergileniyor.

Temennimiz sigaranın tamamen yok olması ve hafızalardan silinmesi...